

6^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

DU 12 AU 18 OCTOBRE 2015

PROGRAMME Collège - Lycée - Université

© Camille redouble

Ry la ville
La Roche-sur-Yon

Région
PAYS DE LA LOIRE



CINE +

**ouest
france**

Acuitis
Maison d'Opportunités d'Enfance

BNP PARIBAS

CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



FUZZ
on



forun'
97

graffiti
JOURNÉE MUSICALE

JET FM 91.2
www.jetfm.asso.fr

Cassandre
Journées de la presse

la Roche-sur-Yon
Le Festival du Film

UNIVERSITÉ DE NANTES
POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

IUT
Le Festival du Film

Ry Office de Tourisme
Mairie de La Roche-sur-Yon



impulsion
Le Festival du Film

Rigaudière

Aubigny
Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Le Festival du Film

Sommaire

L'édito.....	p.1
Accompagnement pédagogique.....	p.2
Thématique : Les coulisses du cinéma.....	p.2
Ateliers de pratique autour du cinéma.....	p.3
Derrière l'écran, programme de courts-métrages (à partir de la 4e).....	p.4
Master Class de Jean-Pierre Beauviala..(à partir de la 2nde).....	p.4
Phantom Boy (à partir de la 6e)	p.5
Trajectoires (à partir de la 4e).....	p.8
Vincent Lindon - Invité d'honneur (à partir de la 4e).....	p.10
Noémie Lvovsky – Focus (à partir de la 5e).....	p.11
Piavoli – Focus (à partir de la 2nde).....	p.11
Carte Blanche – Cinéma d'animation japonais indépendant (à partir de la 2nde).....	p.12
Séances spéciale.....	p.12-13
Compétition Nouvelles Vagues	p.13
Infos pratiques.....	p.14
Planning des séances scolaires / Contacts.....	p.15

L'édito

Madame, Monsieur,

La 6e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du lundi 12 au dimanche 18 octobre 2015.

Événement cinématographique yonnais, le Festival permet chaque année de découvrir des œuvres inédites de diverses nationalités, de (re)voir les films des réalisateurs mis à l'honneur. En 2014, le festival a fédéré plus de 15 000 spectateurs, dont près de 5000 scolaires, autour de sa programmation.

Cette 6e édition marque un tournant vis-à-vis de la programmation destinée aux scolaires et plus particulièrement aux élèves du secondaire, dont la section *Trajectoires* leur est spécialement dédiée. Les films la constituant concourront pour le prix lycéen, remis par un jury composé d'élèves des options cinéma de Vendée.

Nous aurons également l'immense plaisir d'accueillir Vincent Lindon, qui viendra présenter une sélection des films dans lesquels il a joué. Ce sera ici l'occasion de rencontrer ce grand comédien, récompensé lors du dernier festival de Cannes d'un prix d'interprétation. Nous retrouverons également une rétrospective de la réalisatrice et actrice française Noémie Lvovsky, des focus et des films des différentes compétitions présentés en avant-première.

L'éducation artistique constituant pour le festival comme pour le Concorde, une mission prioritaire, une sélection de films vous est proposée en séances scolaires : des séances adaptées à chaque niveau, à partir de la 6e, avec un accompagnement spécifique autour des films. Des ateliers de pratique et d'analyse filmique seront également proposés.

Ces propositions constituent autant d'opportunités pour nourrir des projets d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire. Autant d'occasions données aux élèves de voir, entendre, analyser et commenter des œuvres actuelles ou du patrimoine.

Les films et thématiques abordés pourront être approfondis en classe grâce à l'appui de documents pédagogiques disponibles sur notre site www.fif-85.com.

Nous restons dès à présent disponibles pour toutes informations complémentaires. En espérant vous retrouver nombreux sur cette nouvelle édition du festival.

L'équipe jeune public et scolaire

Hélène HOËL / Eléonore BONDU / Charlie JOLY - 02 51 36 37 73

Paolo MORETTI, Délégué général du festival

Accompagnement pédagogique

Invités

Participer à un festival offre l'opportunité d'un contact direct avec ceux qui font vivre le cinéma. A l'occasion de cette nouvelle édition, des acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques viendront accompagner les projections et dialoguer avec le public. Le programme des rencontres (dates et horaires) sera dévoilé sous peu sur notre site www.fif-85.com

Présentations et discussions

Accompagner un film nous semble primordial pour faciliter l'appropriation d'une œuvre, donner des clés de compréhension et quelques codes esthétiques. Une présentation en salle sera systématiquement proposée par un professionnel de l'éducation à l'image ou du cinéma avant chaque séance et, dans la mesure du possible, une discussion sera animée après le film.

Dossiers pédagogiques et dossiers de presse

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, en amont ou en aval de la projection, des documents pédagogiques, dossiers de presse et/ou critiques sont disponibles sur le site du festival www.fif-85.com à la rubrique « scolaires ».

Ateliers d'analyse filmique - Tarif : 50 euros par classe Répliques

Faire entrer le cinéma dans la classe et utiliser cette forme de création artistique pour accéder à une nouvelle lecture du monde nous paraît un objectif éducatif déterminant. Portés par cette ambition, nous vous proposons d'approfondir l'analyse des films dans le cadre d'ateliers de 1h30 avec un groupe à effectif réduit (une classe).

Nicolas Thévenin de la revue Répliques, enseignant de cinéma, animera ces ateliers. Il appuiera son analyse sur des extraits du film visionné et proposera d'aller plus loin en étudiant la manière dont les codes esthétiques et le langage cinématographique donnent des pistes d'interprétation de l'œuvre.

Atelier radiophonique en milieu festivalier

Un atelier radio aura lieu en partenariat avec la radio Jet FM et le lycée de Lattre de Tassigny.

En réalisant un documentaire radiophonique sur les coulisses du festival, les élèves se confronteront à l'écriture sonore, la prise de son, la réalisation d'interview, le montage et la prise de parole. Jet FM la radio curieuse nantaise, accompagnera les lycéens en amont, pendant et en aval du festival, et diffusera la réalisation finale sur ses ondes.

Thématique : Les coulisses du Cinéma

Cette année, un thème se dégage de notre programmation et vise à vous faire entrer dans les coulisses du cinéma, que ce soit à travers des films, des ateliers et des rencontres avec des professionnels. Quels sont ces métiers de l'ombre, méconnus, qui participent à cette fabrique de rêves qu'est le cinéma ? Quels rôles ont-ils dans la création d'une œuvre ? Vous découvrirez l'envers du décor, en étant spectateurs, acteurs, ou créateurs d'un film revisité !

ATELIER DE PRATIQUE – BRUITAGE DE FILM

Jeudi 15 - 9h, 10h45 et 14h
Vendredi 16 - 9h, 10h45 et 14h

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma* des Pays-de-la-Loire



Mettez-vous dans la peau d'un bruiteur de film et découvrez ainsi, grâce à une professionnelle, tous les secrets de ce métier méconnu du cinéma. Les participants choisiront un extrait de film (parmi des films muets, d'animation, burlesque...). Ils expérimenteront des objets de bruitage et enregistreront directement, son par son, pendant le déroulé du film, comme dans un studio de bruitage. L'atelier s'achèvera par le mixage, l'écoute et la comparaison éventuelle avec la bande-son originale.

Atelier animé par Marie Denizot, musicienne, compositrice, improvisatrice et bruiteuse

Gratuit – durée 1h30

Ateliers destinés en priorité aux classes de lycées participants au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Renseignements & inscriptions : Hélène Hoël / hhoel@cinema-concorde.com / 02 51 36 37 73

Des films, on en voit de toutes sortes, des courts et des longs, de fiction, documentaire ou expérimental... Mais comment sont-ils faits ? Ce programme de courts métrages vous propose d'entrer dans les coulisses du cinéma et de découvrir les maillons de fabrication d'un film, du jeu d'acteur, à la réalisation en passant par la prise de son. Et quel meilleur moyen que de parler de cinéma à travers le cinéma. Des courts métrages de genres différents lèveront ce voile avec humour et émotions.

CLIMAX de Frédéric Sojcher (Belgique - 2009 - 15')

Jonathan, un réalisateur, n'arrive pas à obtenir de Gérard, l'acteur, qu'il joue la scène clé du film comme elle est écrite. Le producteur et l'équipe donnent davantage de crédit à Gérard, qui est reconnu, qu'à Jonathan, dont c'est le premier long-métrage.

KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR d'Ursula Meier (Allemagne - 2015 - 14')

Un enfant grandit et s'émancipe face à la camera. Un corps qui au fil des années s'abandonne à son personnage, transformant des jeux d'enfants offerts à la caméra en véritable jeux d'acteur travaillés pour la caméra.

LETTRE D'UN CINÉASTE d'Alain Cavalier (France - 1982 - 14')

Alain Cavalier se filme pendant le travail d'écriture du scénario de son prochain film «Thérèse» «. En voix off, il explique comment il procède sur la feuille blanche qui est devant lui et nous fait part de ses angoisses de metteur en scène écrivant le scénario.

SON SEUL de Nina Maïni (France - 2014 - 15')

Après une nuit de tournage, le chef opérateur du son et le perchman finalisent leur travail par l'enregistrement d'une série de « sons seuls ».

ANIMANDO de Marcos Magalhães (Brésil / Canada - 1983 / 1987 - 12')

Un personnage prend vie sur une table d'animation. L'animateur le dessine et le manipule à l'aide de matériaux différents, nous embarquant dans une plongée au cœur des différentes techniques d'animation.



© Son seul

À partir de la 1^{ère}

Jean-Pierre Beauviala est ingénieur et inventeur en cinéma. Après un passage chez Éclair, il crée et dirige la société Aaton, à Grenoble. C'est notamment à lui que l'on doit, en 1965, la possibilité pour une seule personne d'enregistrer à la fois l'image et le son. Il est actuellement le seul fabricant français de caméras professionnelles. Jean-Pierre Beauviala est l'auteur de caméras révolutionnaires, portables, silencieuses, miniatures, équipées du fameux time-code ; il a travaillé étroitement avec Godard, Rouch, Depardon. Il est aussi le concepteur d'un enregistreur de son numérique, le Cantar. Ses dernières créations : la Pénélope, la Delta numérique.

Il sera présent à La Roche-sur-Yon pour discuter de l'apport des caméras et dispositifs Aaton au cinéma.

À partir de la 6^e

PHANTOM BOY d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
France - 2015 - 1h24

Jeudi 8 - 14h - Aubigny
Vendredi 9 - 14h - Aubigny
Mercredi 14 - 9h30
Jeudi 15 - 9h
Vendredi 16 - 14h

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

Découverts grâce à leur précédent long-métrage Une vie de chat, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli poursuivent leur collaboration alliant les talents d'écriture du premier et ceux de dessinateur du second. Avec Phantom Boy, nous retournons dans l'univers du polar en couleurs qui les caractérise si bien. Et si l'on quitte les toits de Paris, c'est pour mieux se plonger dans les décors aériens de New York qui se prêtent à merveille à cette histoire de super héros hors du commun.



© Phantom Boy

TRAJECTOIRES

Suite au succès du prix lycéen mis en place lors de la dernière édition du festival, une volonté s'est dessinée d'offrir une place plus importante au public adolescent en lui dédiant une section de programmation. *Trajectoires* regroupera des films de tous genres et de tous horizons qui font particulièrement écho à cet âge de transition, où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles. Les films de la section *Trajectoires* concourront pour le prix lycéen, dont le jury sera constitué d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée.

À partir de la 4^e

AVRIL ET LE MONDE TRUQUE de Christian Desmares et Franck Ekinci
France, Canada, Belgique – 2015 - 1h30
Adapté du roman graphique de Jacques Tardi

AVANT
PREMIÈRE

Jeudi 15 - 14h

1941. Le monde est radicalement différent de celui que nous a transmis l'histoire. Une étrange géopolitique s'est développée: Napoléon V règne sur la France et partout sur le globe depuis 70 ans les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Sans radio, télévision, électricité, aviation, moteur à explosion, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, endormi dans un savoir du siècle précédent gouverné par le charbon et la vapeur. Dans ce monde étrange, une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de son grand-père Pops et d'un jeune gredin, Julius. Le trio affrontera les dangers de ce « monde truqué ». Qui enlève les savants depuis des décennies ? Et dans quel sinistre but ?

«C'est un film enlevé, une passionnante uchronie sur fond de science et de guerre, qui tantôt renvoie au burlesque, tantôt au cinéma d'aventure»

Marcel Jean, délégué général du Festival du Film d'Animation d'Annecy.



© Avril et le monde truqué

À partir de la 2^{nde}

GÜEROS d'Alonso Ruiz Palacios
Mexique - 2014 - 1h46 - VOSTF

PREMIÈRE
FRANÇAISE

Jeudi 15 - 11h15

1999. Depuis le début de la grève à Mexico, Sombra et Santos vivent confinés dans leur appartement. Leur quotidien est interrompu par l'arrivée du petit frère de Sombra. Quand ce dernier découvre qu'Epigmento Cruz, un chanteur mythique des années 60, agonise dans un hôpital de la ville, il les convint de partir à sa recherche. Le voyage se transforme en un road-movie à travers Mexico et ses frontières invisibles.

En utilisant comme canevas une des villes les plus complexes et cosmopolites du monde, le réalisateur mexicain Alonso Ruiz Palacios nous offre un scénario audacieux qui réunit différents aspects de la société mexicaine dans un road trip. Le titre, Güeros, se réfère aux personnes de peaux claires ou aux personnes blondes, mais ce terme est communément utilisé pour désigner la haute société mexicaine. Dans son film, Ruiz Palacios est assez intelligent pour s'attaquer au racisme dans la société mexicaine tout en réalisant une comédie mélancolique et accessible. Güeros est un film profondément intelligent, c'est une œuvre revitalisante, et l'un des meilleurs films mexicain de la décennie.

À partir de la 2^{nde}

LUPINO de François Farellacci en collaboration avec Laura Lamanda
France/Italie – 2014 – 49'

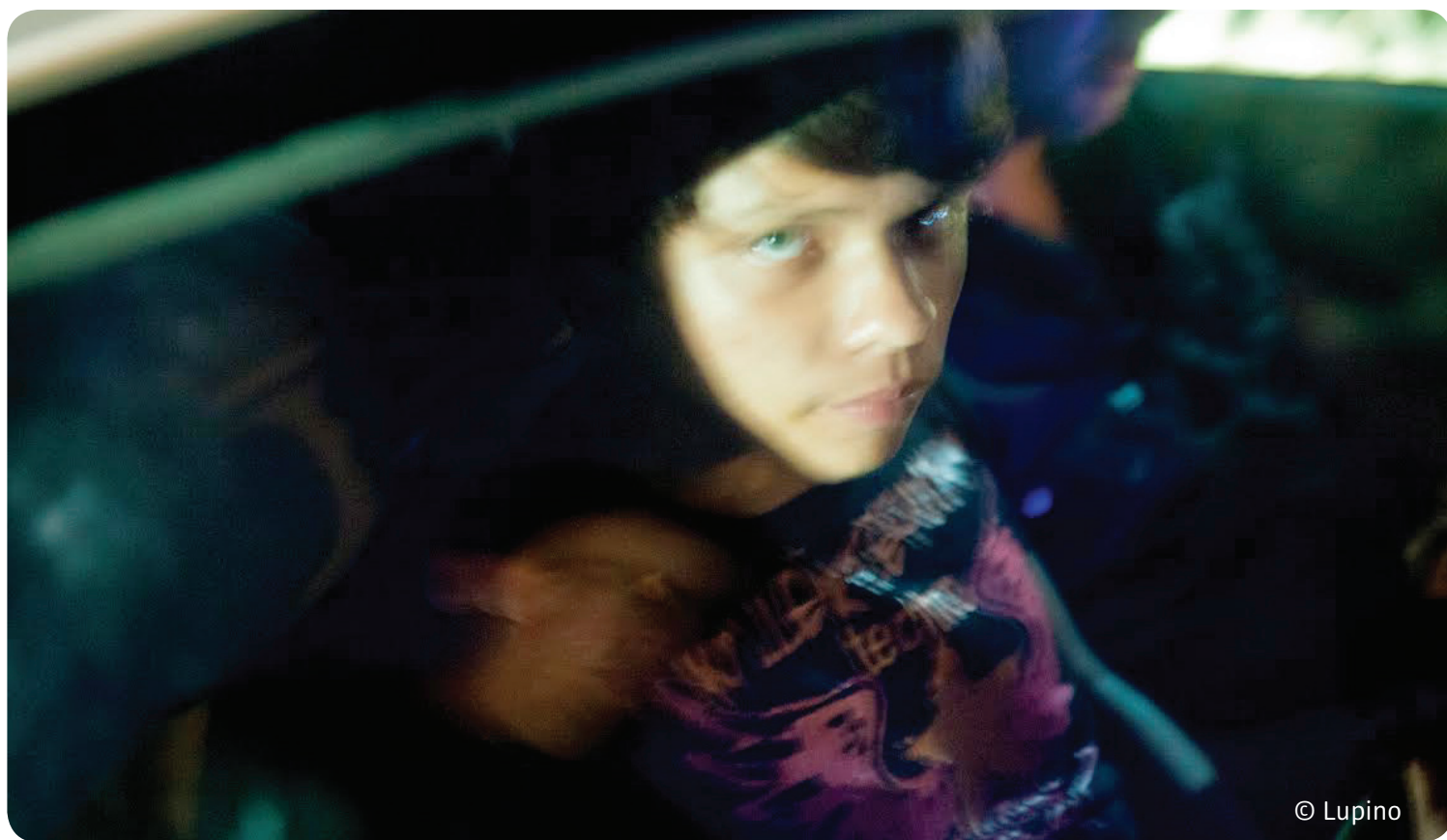
En présence
du
réalisateur

Vendredi 16 - 11h30

Anthony, Orsu et Pierre-Marie habitent à Lupino, une banlieue de Bastia. Ils ont grandi ici, dans les HLM coincés entre la nationale et les collines, loin de la plage, loin du centre-ville, loin de tout. Sur les bancs et les parkings en bord de mer, ils passent ensemble de longues journées fébriles, à la recherche d'un peu d'ombre, de compagnie, d'un moyen de s'évader.

Après L'île des morts (2012), François Farellacci poursuit – en collaboration avec Laura Lamanda – une exploration très personnelle de la jeune génération corse. Un film choral, constitué de multiples portraits et atmosphères, à la fois tendre et fort, sauvage et fragile comme les personnages présentés, tourné avec une sensibilité filmique peu commune et proposant un montage qui s'accorde subtilement avec le rythme intérieure des situations. Dans la chaleur de la lumière estivale, le film parvient à capter un temps suspendu d'une profonde éloquence.

Paolo Moretti, Visions du Réel



© Lupino

À partir de la 2^{nde}

SIMON d'Eric Martin et d'Emmanuel Caussé
France - 2014 - 1h20

PREMIÈRE
FRANÇAISE

Vendredi 16 - 9h15

« Je m'appelle Simon. J'ai 17 ans et je vis dans une banlieue au milieu des champs de colza. Il y a deux ans, la fatalité m'est tombée dessus comme un avion de ligne sur une maison. J'ai subi ce qu'aucun des plus malchanceux des héros Marvel n'a subi. Pourtant, je ne suis qu'un adolescent normal, sans aucun super pouvoir. J'ai des parents qui font bonne figure, une petite sœur plus toxique qu'une starlette de reality-show. Heureusement, il y a mes potes, le skate, le cinoche, le bon rock qui cogne et ... Agathe. »

À partir de la 2^{nde}

SLEEPING GIANT de Andrew Cividino
Canada – 2015 - 1h29 - VOSTF

AVANT
PREMIÈRE

Jeudi 15 - 9h15

Adam passe les vacances d'été avec ses parents sur le lac Supérieur. Sa routine vole en éclats lorsqu'il rencontre Riley et Nate, deux cousins très sûrs d'eux qui occupent leur temps libre entre débauche et sauts du haut des falaises. La révélation d'un secret douloureux oblige Adam à agir de façon irréversible, ce qui mettra à l'épreuve les liens d'amitié entre les trois adolescents et les changera définitivement.

« Pendant toute mon enfance, mes parents m'ont emmené l'été dans le nord de l'Ontario, dans une commune balnéaire minuscule. Bien que l'histoire du film soit fictive, cet endroit lui a servi de cadre. Je voulais saisir ce moment infernal dans la vie des jeunes garçons, juste avant le passage à l'âge adulte, lorsque l'on peut vivre à la fois l'expérience cuisante d'un amour non partagé, mais aussi la joie d'une amitié véritable ou l'excitation de repousser les limites avec désinvolture. Le paysage accidenté et impitoyable de Lake Superior, au nord de l'Ontario, m'a semblé totalement raccord avec ce type d'histoire, l'un et l'autre portant en eux une violence imprévisible. »

Andrew Cividino, propos recueillis par Ariane Allard



© Sleeping giant

Vincent Lindon - Invité d'honneur

L'acteur Vincent Lindon, qui a reçu le prix d'interprétation masculine au festival de Cannes 2015 est à l'honneur cette année. Pour lui rendre hommage, le Festival vous présentera une sélection de 12 longs-métrages de sa riche filmographie, ce sera également l'occasion pour l'acteur, lors de sa venue, de rencontrer le public. Vincent Lindon compte parmi les acteurs français les plus emblématiques notamment grâce à ses choix cinématographiques mais aussi à son engagement dans des sujets de société importants. Le spectre des rôles et des films qui ponctuent son parcours artistique témoigne de sa grande capacité à incarner des personnages très hétéroclites, tout en leur apportant une intensité extrêmement personnelle. En somme, un acteur à la fois terrien et aérien.

À partir de la 4^e

WELCOME de Philippe Lioret
France - 2009 - 1h50

Mercredi 14 - 9h30

Bilal, un jeune migrant kurde d'Irak, vient d'arriver à Calais. Pour rejoindre sa fiancée en Grande-Bretagne, il veut traverser la Manche. Réalisant qu'il ne parviendra pas à franchir la mer en se cachant dans un camion, il se met en tête de traverser la Manche à la nage. Pour cela, il doit d'abord apprendre à nager. A la piscine municipale, il fait la connaissance de Simon, maître nageur, qui touché par ce jeune homme décide de l'aider. Au départ, il le fait surtout pour impressionner sa femme. Mais peu à peu, il se prend d'amitié pour Bilal, et s'implique dans son histoire...

Calais est filmée par Philippe Lioret comme un espoir et un cul-de-sac. On ne verra pas les centres de rétention, on ne verra que des rues, des quais, des docks. Dans des bureaux, des flics goguenards ; et dans des tribunaux improvisés, des juges indifférents, statuant à la va-vite sur des clandestins chopés en train de fuir. On en est là ? Ben oui, sans que nul ne s'en indigne vraiment, sinon par soubresauts, vite emportés dans l'oubli. Voilà ce que nous dit, nous montre Philippe Lioret, sans emphase ni condescendance. Ce n'est pas un pamphlétaire, Lioret, mais un philosophe : il sait bien que chacun a ses raisons, même s'il arrive que tout le monde ait tort... Son film, intense et beau, donne le frisson.

Pierre Murat, Téléràma

À partir de la 1^{ère}

PATER d'Alain Cavalier
France - 2011 - 1h45

En présence
de Vincent
Lindon

Jeudi 15 - 14h

Alain Cavalier est un président usé. À quelques mois de la fin de son mandat, il s'apprête à entamer un dernier combat : l'encadrement des hauts salaires. La réussite passe à ses yeux par la nomination d'un nouveau Premier ministre, Vincent Lindon, un chef d'entreprise qu'il admire pour avoir lui-même limité sa rémunération. Mais *Pater* mène aussi de front une seconde histoire, insérée dans la première. On y retrouve Cavalier et Lindon incarnant... Cavalier et Lindon. S'ils ont quitté les sommets du pouvoir, leurs rapports s'avèrent toujours aussi filiaux.

*Pater est un objet absolument unique, Alain Cavalier incarne le pouvoir qu'exerce le père sur son « fils » Vincent Lindon : le président face au Premier ministre, le réalisateur face à l'acteur, l'octogénaire face au quinquagénaire... L'un filme l'autre, et vice versa, tout en feignant une improvisation totale. Il fallait bien ce bouleversement complet des règles du jeu pour qu'Alain Cavalier tourne à nouveau avec un acteur professionnel - une première depuis plus de vingt ans. Vincent Lindon s'avère taillé pour ce rôle hors norme. Derrière le Premier ministre perce le « citoyen Vincent », idéaliste mais désabusé. Il décoche quelques flèches acides à l'encontre de l'individualisme, fustige les inégalités, pourfend les coupables d'évasion fiscale et réclame solennellement que tout « élu qui vole un euro à un Français prenne le max ». Humaniste, grave, désarçonnant, *Pater* se révèle aussi plein d'autodérision.*

Arte

À partir de la 1^{ère}

LA MOUSTACHE d'Emmanuel Carrère
France - 2005 - 1h26

En présence
de Vincent
Lindon

Jeudi 15 - 11h15

«Qu'est-ce que tu dirais si je me rasais la moustache ?» demande Marc à Agnès. «Je ne sais pas. Je t'aime avec mais je t'ai jamais connu sans.» Marc décide de se raser la moustache. Comme ça : par jeu, pour voir la tête qu'elle fera, pour changer un petit quelque chose dans leur vie heureuse et sans histoire. A son grand désarroi, sa femme ne remarque rien. Est-ce une blague ou était-elle devenue folle? Ou bien est-ce lui qui perd l'esprit?

De cette géniale idée de départ qui, à n'en pas douter, aurait inspiré à David Lynch un de ces chefs-d'œuvre dont il a le secret, Emmanuel Carrère signe un film tendu et angoissant, un cauchemar domestique tellement ancré dans la banalité du quotidien qu'il en est d'autant plus violent et dérangeant. En abandonnant le récit à la première personne du roman (pas de voix off), Carrère renforce le doute : Marc est-il en train de devenir fou ? Est-il la victime d'une mauvaise blague ou, pire, d'un complot ? Au spectateur de se débrouiller avec ça, et c'est tant mieux : tout se joue dans ce qui ne se dit pas, dans l'incertitude qui se lit dans le regard de Vincent Lindon. D'un film sur un type qui se rase la moustache, Carrère a imaginé un voyage troublant dont on n'a pas fini d'apprécier les subtilités, même longtemps après.

Fabien Reyre - Critikat



© La moustache

Hommage à Noémie Lvovsky

C'est la première fois en France qu'est organisée une rétrospective complète des films de Noémie Lvovsky en tant que réalisatrice. *Camille redouble*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2012, synthétise la démarche originale qu'elle mène depuis ses débuts, son travail sur le burlesque, et sa grande capacité et générosité à toucher tous les publics. Noémie Lvovsky est également connue comme actrice et scénariste. C'est cette démarche plurielle que le Festival souhaite mettre à l'honneur, en présentant également trois de ses films où elle s'est révélée en tant qu'actrice. *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf vous sera proposé en séance scolaire.

Noémie Lvovsky sera présente à La Roche-sur-Yon le dimanche 18 octobre pour présenter son travail et rencontrer le public. La rencontre sera animée par Nicolas Thévenin, de la revue *Répliques*.

À partir de la 5^e

LES BEAUX GOSSSES de Riad Sattouf
France – 2009 – 1h30

Lundi 12 - 14h

Avec son premier film en tant que réalisateur, le dessinateur de BD Riad Sattouf (Pascal Brutal, *La Vie secrète des jeunes* dans *Charlie Hebdo*, etc.) frappe fort. *Les Beaux Gosses* est un film aussi drôle que réaliste. Dans une ville de province française sans nom et à une époque indéterminée (l'adolescence considérée dans intemporalité), Hervé (prénom sans âge) est le meilleur ami de Camel (idem). Ils ont 14 ans, et ils ne pensent qu'à une chose : coucher avec une fille. (...)

Parmi les premières qualités des Beaux Gosses (après son joli titre) : son humour bon enfant, trivial et sans complexe, sa tendresse amusée pour les visages boutonneux et luisants ; la modestie apparente de son projet (réaliser un film de genre – le “teenage movie”), sous laquelle se dissimule pudiquement un talent réel de cinéaste populaire. Les Beaux Gosses frappe d'abord par son réalisme, à mille lieues des Lol et autres foutaises désincarnées. (...) Autre vertu (dans la lignée de L'Esquive d'Abdellatif Kechiche) : Sattouf a su réinventer un langage jeune sans le singer. C'est sans doute l'un des enjeux actuels du cinéma : comment rendre le langage d'aujourd'hui, sa violence sans conséquences, sans le rendre ridicule ou sans avoir l'air ridicule.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrocks



© Les beaux gosses

À partir de la 2^{nde}

CAMILLE REDOUBLE de Noémie Lvovsky
France – 2012 – 1h55

Mardi 13 - 14h15

C'est l'un des rêves que le cinéma a le plus souvent filmé et que les surréalistes adoraient : voyager dans le temps, ici son passé, de L'aventure de Mme Muir à Hibernatus, en passant par Peggy Sue s'est mariée dont *Camille redouble* constitue le remake inavoué. Le film de Noémie Lvovsky reproduit presque exactement le scénario du film de Coppola mais transpose l'aventure de son héroïne – Peggy Sue se retrouvait projetée dans l'Amérique des années 1950 - dans la France des années 1980, celle de *La Boum* et des walkmans, des sacs US et des filles attifées comme Cindy Lauper. Après un nouvel an un peu arrosé, Camille (interprétée par Noémie Lvovsky elle-même), une mère de famille quadragénaire, alcoolique, malheureuse et en instance de divorce, se réveille le 1er janvier 1985, à l'hôpital et dans la peau de l'adolescente qu'elle fût, mais sans avoir rajeunie.

L'humour de Camille redouble provient d'une série de petits décalages et d'incongruités, qui caractérisaient déjà les premiers films de Noémie Lvovsky. Écarts entre la vie d'une ado ordinaire et la perception qu'en a cette quadra constamment étonnée d'être revenue dans son propre passé, écarts entre le corps affaissé de Camille (que nous, spectateurs, semblons être les seuls à remarquer) et les silhouettes juvéniles de ses camarades, écart de savoir surtout, entre la Camille d'hier et celle d'aujourd'hui, réunies à la faveur d'un coup de force scénaristique, en un seul corps.

Jean-Baptiste Thoret, *Lycéens et apprentis au cinéma* / Catalogue *Lycéens et apprentis au cinéma*

Franco Piavoli

À partir de la 2^{nde}

VOCI NEL TEMPO de Franco Piavoli
Italie – 1996 – 1h26 – sans dialogues

Mercredi 14 - 9h15

Le cycle de la vie et le temps qui passe. Ici, l'enchaînement des saisons dans un village italien s'entrelace naturellement avec les étapes de la vie, de l'enfance à la vieillesse. Réalisé avec les habitants d'un village, «Voci nel Tempo» est finement tissé de scènes de vie où les émotions fleurissent sur un visage, dans un geste, dans un plan d'écoute. Un régal pour les yeux et l'ouïe.

«Voci nel Tempo» fascine pour ses images raffinées, qui ne tombent jamais dans l'esthétisme, pour son rythme contemplatif, pour sa recherche musicale et sonore. Ces «voix dans le temps» créent un sentiment de présence humaine dans laquelle l'émotion et la tendresse sont constamment contrôlés par la distance du regard poétique.

Jean A. Gili Positif n. 443 Janvier 1998



© Voci Nel Tempo

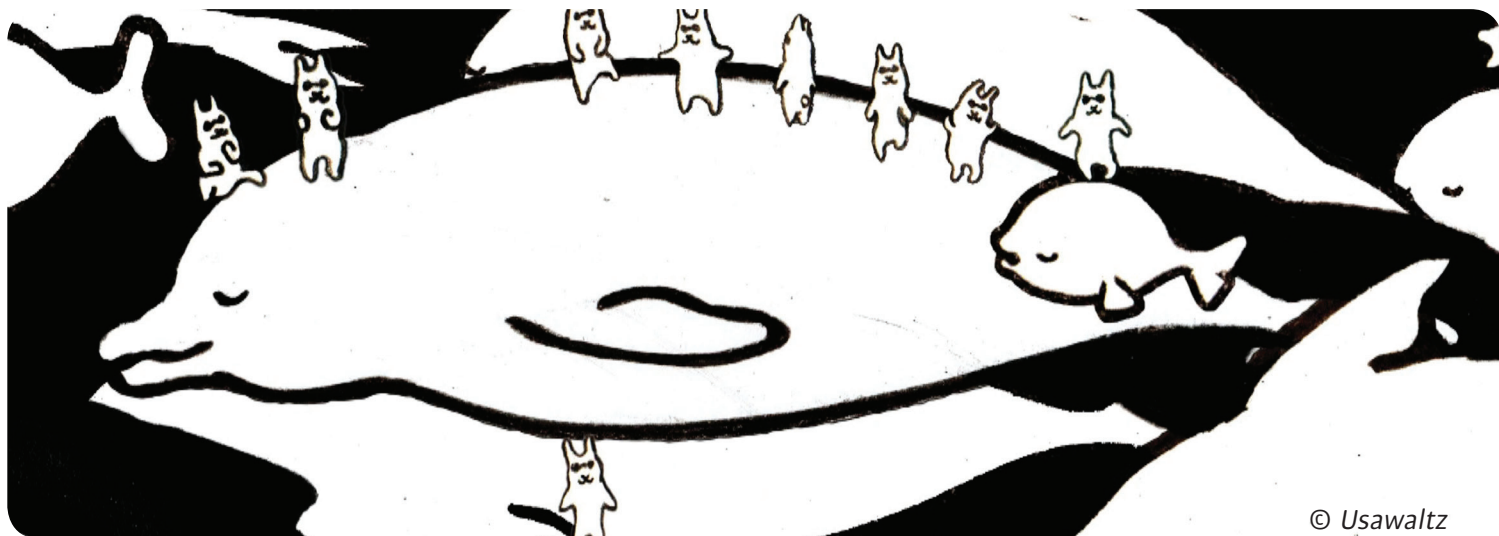
CARTE BLANCHE Focus sur le cinéma d'animation japonais indépendant

CaRTe bLaNChe est une société de production et distribution créée en France en 2010 par Tamaki Okamoto. Son ambition est de faire découvrir et promouvoir des films d'animation japonais d'un autre genre, qui proposent un autre travail que celui qu'on a l'habitude de voir, loin de l'univers des mangas et du studio Ghibli.

À partir de la 2^{nde}

Programme de courts métrages d'animation
Japon - 50'

Vendredi 16 - 11h



© Usawaltz

SÉANCE SPÉCIALE

Les séances spéciales proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature), ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui, présentées en première française ou en avant-première.

À partir de la 1^{ère}

FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION de Alexandr Sokourov
France / Allemagne / Suisse - 2015 - 1h30 - VOSTF

AVANT
PREMIÈRE

Vendredi 16 - 14h

A l'aide d'une mise en scène spectaculaire des œuvres d'art, reconstitution, archives, témoignages et à travers l'histoire de Jacques Jaujard, sous-directeur des Musées nationaux, Sokourov explore les rapports de l'art et du pouvoir, le musée comme lieu vivant de civilisation. Il nous montre ce que l'art peut dire de nous-mêmes au cœur de l'un des conflits les plus meurtriers qu'ait connu le monde. La «collaboration» de ces deux hommes sera au cœur de la préservation des trésors du Louvre et de quelques-unes des nombreuses œuvres spoliées aux Juifs.

Le film d'Alexandre Sokourov, Francofonia, en évoquant le destin des œuvres d'art sous l'occupation, rappelle un aspect de la Seconde Guerre mondiale que l'actualité vient de remettre en lumière, avec la découverte dans un appartement à Munich de tableaux pillés par les nazis. La dispersion organisée des collections du Louvre (mais aussi de nombreux trésors du patrimoine européen) est le versant opposé de cette histoire sinistre, un vaste mouvement de résistance contre la spoliation.

Le Figaro, Marie-Noëlle Tranchant

À partir de la 2^{nde}

EXPERIMENTER de Michael Almereyda
États-Unis - 2015 - 1h38 - VOSTF

AVANT
PREMIÈRE

Mardi 13 - 10h45

L'expérience de Stanley Milgram en 1961 sur l'obéissance à l'autorité montre comment des personnes « normales » pourraient être conduites à faire subir des actes de torture à d'autres personnes. Le film, relatant la vie du scientifique, est plus centré sur les recherches de Milgram, et comment celles-ci nous font réfléchir, que sur la vie de l'homme. En effet, le réalisateur Michael Almereyda a créé, à son tour, une sorte d'expérience amenant les spectateurs à se demander ce qu'ils auraient fait s'ils avaient été à la place des sujets scientifiques de Milgram.

Bien que l'expérience de Milgram date d'il y a plus de 50 ans, Almereyda s'est intéressé à Milgram car « les questions qu'il pose sont encore très contemporaines. L'introduction de son livre édité en 1970 porte une réflexion de plusieurs pages sur le massacre de My Lai (au Vietnam), et aujourd'hui l'indifférence morale autour de la torture et de la surveillance fait clairement écho à cette expérience. Nous souhaiterions croire que nous sommes courageux et compatissants, mais parfois le contexte nous emmène dans une autre direction. La vérité sur la nature humaine est que les gens veulent résister mais ne le font pas. A cause de cette vérité, une polémique s'est créée. Milgram était une personne noble et dans une certaine mesure héroïque, et je serai heureux si mon film déclenchait plus d'affection et de reconnaissance pour ce scientifique. »

Propos de Michael Almereyda recueillis par Kenneth Turan

Compétition Nouvelles Vagues

La Compétition Nouvelles Vagues est composée de huit à dix programmes de films présentés en première française, qui participent à la réinvention des codes d'écriture cinématographique. Elle propose un regard sur les nouvelles créations.

À partir de la 1^{ère}

MATE-ME POR FAVOR d'Anita Rocha da Silveira
Brésil - 2015 - 1h41

PREMIÈRE
FRANÇAISE

Mardi 13 - 14h

Une vague de crimes frappe Barra da Tijuca, la zone ouest de Rio de Janeiro. Ce qui avait commencé par une simple curiosité morbide de la part des jeunes du quartier, va petit à petit transformer leur vie. Parmi eux, Bia, une jeune fille de 15 ans. Après avoir vu la mort, elle fera tout ce qu'elle peut pour continuer à vivre.

*Le parti-pris esthétique de la réalisatrice est de montrer le quartier de Barra da Tijuca comme un monde fermé/ alternatif mais non de façon réaliste. Touchant parfois à l'hyper-réalisme, elle s'est inspirée du travail de deux artistes nord américains : le peintre Edward Hopper et le photographe Phillip Lorca diCorcia. Anita Rocha da Silveira mentionne aussi le film de Claire Denis *Trouble every day* dans lequel « Claire Denis et Agnès Godard, la directrice photo du film, ont créé une expression plastique incroyable, notamment dans la façon de montrer le corps humain. »*

Propos d'Anita Rocha da Silveira



© Mate-me por favor

Infos pratiques

Tarifs : Séances / Ateliers / Conférences

- Séance : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation).
- Atelier d'analyse de films de 1h30 en classe : 50 euros par classe.

Une facture ne comptabilisant que les élèves présents lors des séances sera envoyée directement à l'établissement après le festival.

Inscriptions

Les inscriptions se font en ligne sur le site internet du festival www.fif-85.com : du 1er au 25 septembre 2015 inclus.

Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, à partir du 28 septembre avec le détail de la séance, du lieu et de l'horaire choisis.

Attention : En fonction des inscriptions, les horaires et lieux de certaines séances peuvent être modifiés. Le cas échéant, vous en serez informés dans un mail de confirmation envoyé par notre équipe.

Les Lieux à La Roche-sur-Yon

- Le Grand R 350 à 500 places
- Le Théâtre municipal 250 places
- Concorde 1 195 places
- Concorde 2 99 places

Aubigny

- Le Carfour 180 places

La Ferrière

- Le Roc 150 places

Les Transports



Lignes régulières

Les écoles yonnaises qui souhaitent assister à une séance et venir sur les lieux du festival avec une ligne régulière des bus de ville Impulsyon, peuvent directement contacter l'agence afin d'obtenir un tarif réduit (0,50 cts d'euro A/R). Merci d'attendre la confirmation de notre part de l'heure et du lieu de votre séance avant toute demande auprès d'Impulsyon.

Bus spéciaux



Les transports Rigaudeau sont partenaires du festival.

Si vous le souhaitez, vous pouvez donc emprunter un bus spécial Rigaudeau et bénéficier des tarifs préférentiels du festival. Nous prenons en charge l'organisation de ces transports. Il vous suffit simplement d'en faire la demande sur le formulaire d'inscription en ligne de votre séance.

Toutes les informations relatives aux transports de vos élèves vous seront transmises par mail à partir du 30 septembre.

Les Tarifs

- 49 € aller-retour pour les écoles yonnaises.
- 108 € aller-retour pour les écoles extérieures à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 98 € aller-retour pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny.

Vous pouvez nous contacter pour savoir si la commune de votre école est concernée par ce partenariat.

Il vous est possible de regrouper plusieurs écoles dans un même bus pour partager le coût du transport. La contenance du bus est de 63 places, accompagnateurs inclus.

COORDINATION SCOLAIRE

02 51 36 37 73

Hélène HOËL / Éléonore BONDU / Charlie JOLY

hhoel@fif-85.com

ebondu@fif-85.com

cjoly@fif-85.com

Planning des séances scolaires *

Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

JEUDI 8 VENDREDI 9 LUNDI 12 MARDI 13 MERCREDI 14 JEUDI 15 VENDREDI 16

MATINÉE

09:00 >10:25 Derrière l'écran -> CONCORDE 1	09:15 >11:00 Voci nel tempo -> CONCORDE 2	9:00 >10:45 Phantom Boy -> CONCORDE 1	9:00 >10:30 Atelier bruitage	9:15 >10:50 Simon -> CONCORDE 2	9:00 >10:30 Atelier bruitage
10:45 >12:45 Expérimenter -> CONCORDE 1	9:30 >11:45 Welcome -> CONCORDE 1	9:15 >11:00 Sleeping giant -> THÉÂTRE	10:45 >12:15 Atelier bruitage	09:30 >11:00 Derrière l'écran -> THÉÂTRE	10:45 >12:15 Atelier bruitage
	9:30 >11:20 Phantom Boy -> THÉÂTRE	11:15 >13:10 La moustache -> CONCORDE 1		11:00 >12:10 Carte Blanche -> CONCORDE 1	
		11:15 >13:10 Güeros -> THÉÂTRE		11:30 >12:50 Lupino -> THÉÂTRE	

APRÈS-MIDI

14:00 >15:50 Phantom Boy -> AUBIGNY	14:00 >15:50 Phantom Boy -> AUBIGNY	14:00 >16:00 Les beaux gosses -> CONCORDE 1	14:00 >16:00 Mate-me por favor -> CONCORDE 1	14:30 >16:30 Ciné-concert Cartoon Frénésie -> MANÈGE	14:00 >16:15 Pater -> CONCORDE 1	14:00 >15:30 Atelier bruitage	14:00 >15:30 Atelier bruitage
			14:15 >16:30 Camille redouble -> MANÈGE		14:00 >15:50 Avril et le monde truqué -> MANÈGE		
						14:00 >16:00 Francophonie -> CONCORDE 1	
							14:00 >16:00 Rencontre Beauviala -> MANÈGE

- Dès la 6e -5e
- Dès la 4e-3e
- Dès le Lycée
- Ouverture Jeune Public

* Les horaires et lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions