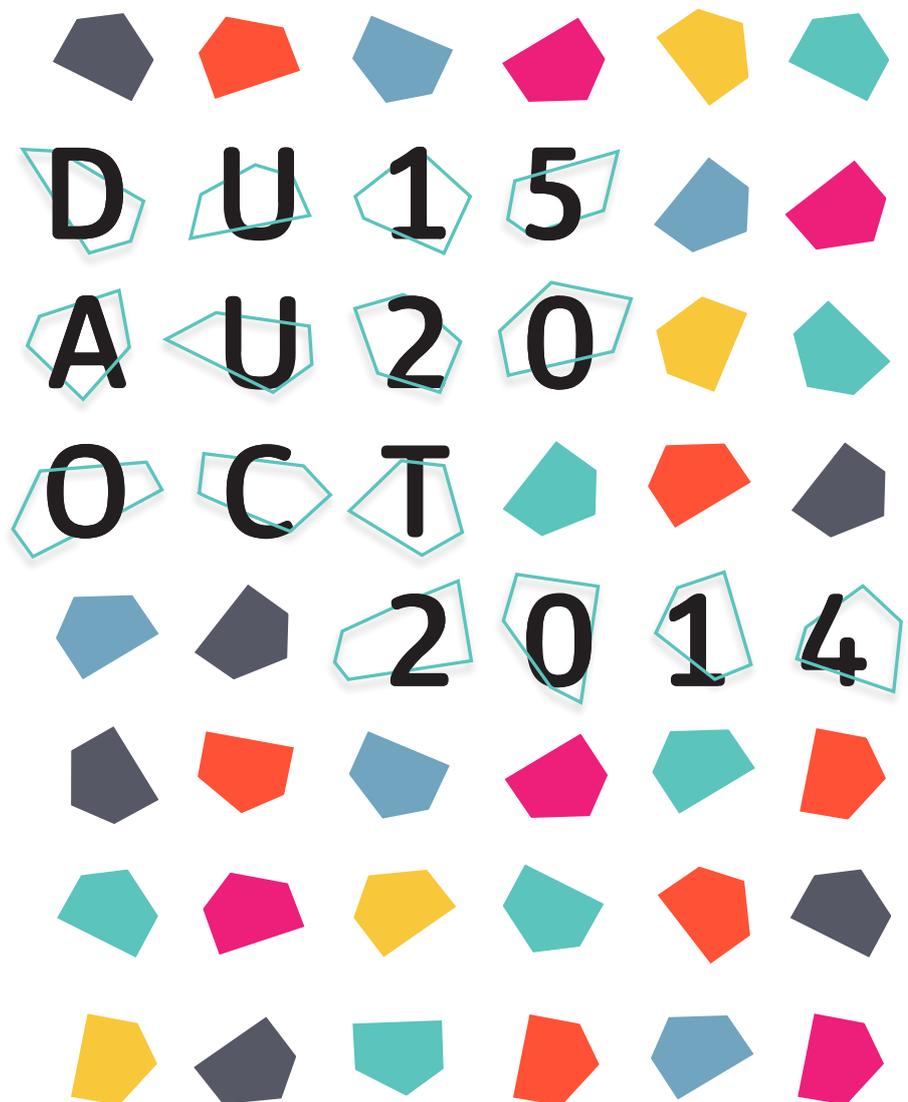


5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



Revue de presse

SOMMAIRE

PRESSE LOCALE	3
PRESSE RÉGIONALE	32
PRESSE NATIONALE	36
TÉLÉVISION / RADIO	42
WEB	54
PARTENAIRES	94



PRESSE LOCALE

Vincent n'a pas d'écailles, pour ouvrir le Fif

Le premier long-métrage de Thomas Salvador inaugurera la cinquième édition du festival international du film.



« Vincent n'a pas d'écailles » ouvrira la 5^e édition du Fif.

Première œuvre

Pour ouvrir sa nouvelle édition, qui a lieu du 15 au 20 octobre, le festival international du film projettera le premier long-métrage de Thomas Salvador, réalisateur et acteur principal de *Vincent n'a pas d'écailles*. Une œuvre qui sera diffusée en première mondiale lors du festival de San Sebastian, le 21 septembre.

Passage par le court

Thomas Salvador a déjà une importante filmographie en courts-métrages. Il a reçu le prix Jean-Vigo en 2006 pour *De sortie*, qui a été couronné de nombreux prix. *Vincent n'a pas d'écailles* raconte lui, l'histoire d'un homme qui dans l'eau, se sent comme un poisson. A son contact, il développe même une force surhumaine. « C'est une personne qui a un super-pouvoir et ne sait pas

comment le gérer », explique Paolo Moretti, délégué général du Fif, séduit par la singularité du film. « Il symbolise bien l'esprit que nous souhaitons au festival : offrir au public des œuvres accessibles porteuses de surprises. » Cet équilibre entre « attendu et inattendu » prévaut, selon Paolo Moretti, pour l'ensemble de la programmation, une soixantaine de films.

Le réalisateur présent

On sait déjà que le Fif met à l'honneur le réalisateur Christophe Honoré, en lui consacrant une rétrospective. Thomas Salvador sera également présent à La Roche, avec une partie de l'équipe du film, dont l'actrice principale est Vimala Pons. Le film est produit par Christmas in July, qui a dans son catalogue *Vous n'avez rien vu d'Alain Resnais*.

■

1/10/2014



Pensez-y !

Du 15 au 20 octobre, le Festival international du film

Ce sera bientôt la fête du cinéma dans la ville. Du mardi 15 au lundi 20 octobre, quatre-vingts œuvres seront projetées dans le cadre de la cinquième édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon.

Une ligne directrice : un événement bien ancré dans l'actualité du 7^e art, avec de très nombreuses premières françaises. Compétition internationale, compétition Nouvelles vagues : découvrez le détail de la programmation dans notre page spéciale.

Lire page 9



« Messi » du réalisateur Alex de la Iglesia.

Festival du film de La Roche : moteur !



Jusqu'au 20 octobre, La Roche-sur-Yon devient capitale du cinéma. Le film de Thomas Salvador, *Vincent n'a pas d'écailles*, récemment primé à Bordeaux, ouvre la fête du 7^e art (photo). Chaque jour, nous proposerons une page spéciale.

Page 7 et La Roche-sur-Yon

La Roche-sur-Yon fait son cinéma

Jusqu'au 20 octobre, la ville vit au rythme de la cinquième édition du Festival international du film. Avec 80 films à découvrir.

C'est une cinquième édition, mais aussi une première. Celle de Paolo Moretti, le nouveau directeur du Festival international du Film (Fif), qui s'ouvre aujourd'hui à La Roche-sur-Yon. Cette année, le Fif propose deux compétitions pour le prix d'une. Avec une volonté : réunir des premières diffusions françaises. Dans la compétition internationale, on pourra ainsi s'offrir *The Look of silence*, primé à Venise, ou le dernier opus d'Andrei Konchalovsky.

La sélection *Nouvelles vagues* rassemble quinze films, appelés à explorer de nouvelles formes d'écriture cinématographique. Autres premières, dans les séances spéciales créées pour élargir le public. Les écrans yonnais recevront le *Pasolini* d'Abel Ferrara, *20 000 Days on earth* avec Nick Cave ou le *Messi* d'Alex de La Iglesia, tiré de la vie du célèbre footballeur.

Cette nouvelle édition tente aussi de créer des passerelles avec les autres lieux culturels de la ville. Ain-



Christophe Honoré, invité du Fif.

si, la projection d'*Eden*, qui retrace la naissance de la musique électronique en France, sera suivie d'un concert de Sven-Love, dont l'histoire a inspiré le film. Autre temps fort, dimanche, à travers la rencontre avec Christophe Honoré, le réalisateur des *Biens-aimés*, à qui le festival consacre une rétrospective.

Jusqu'au 20 octobre à La Roche. Tarifs : 5 € la place/50 € le pass.

■

—

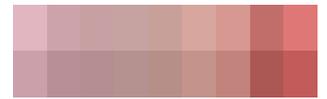








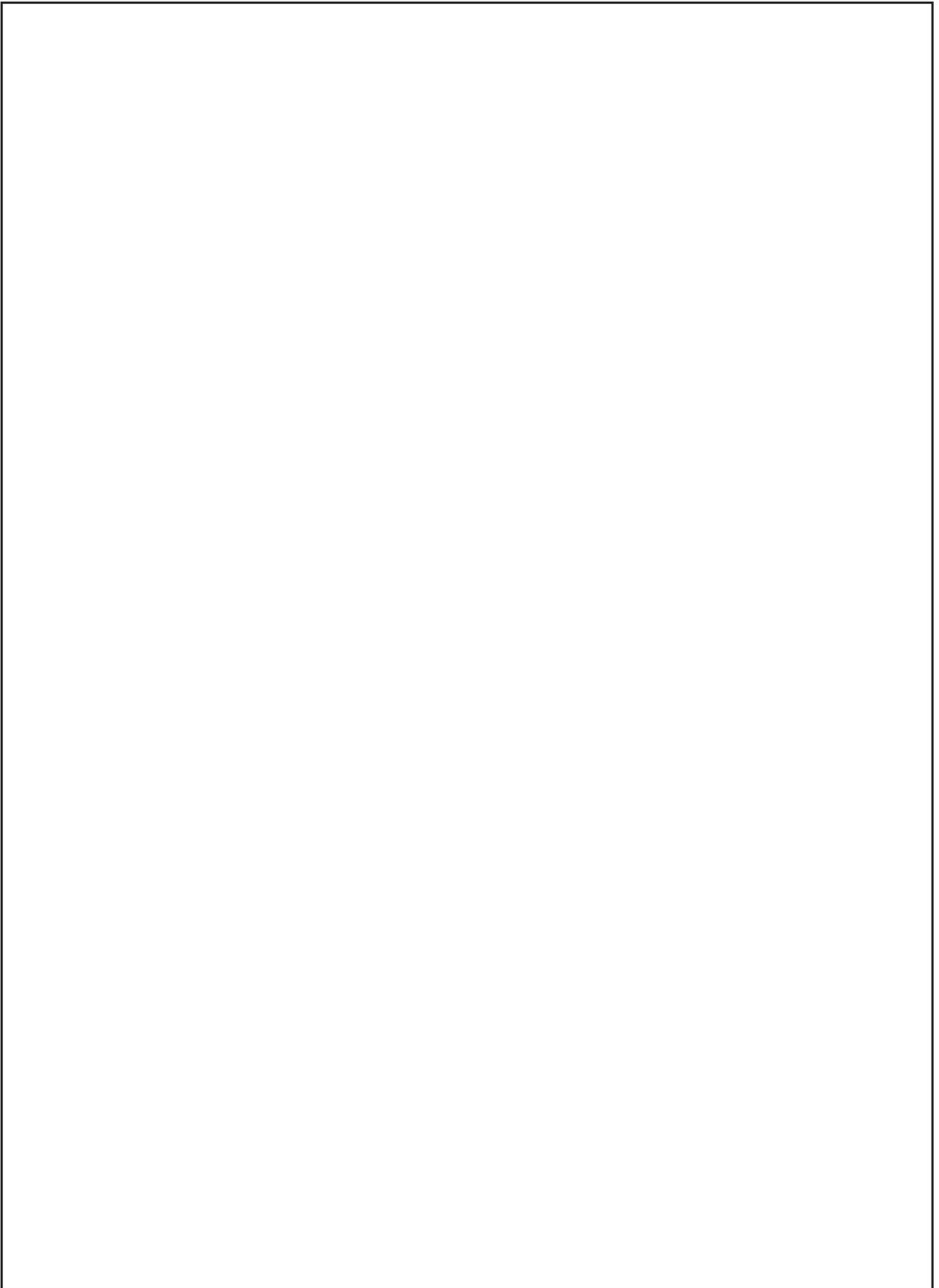




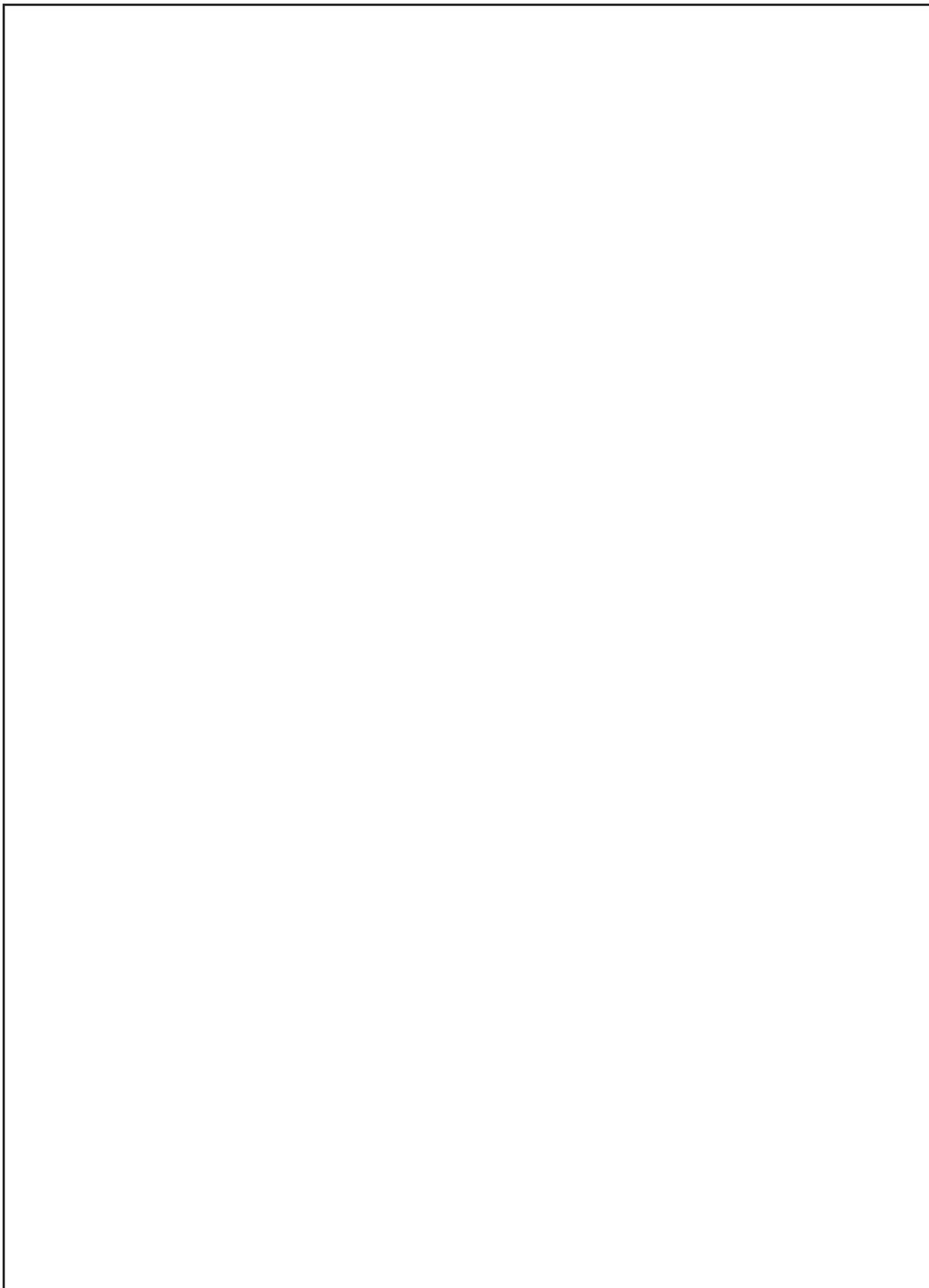


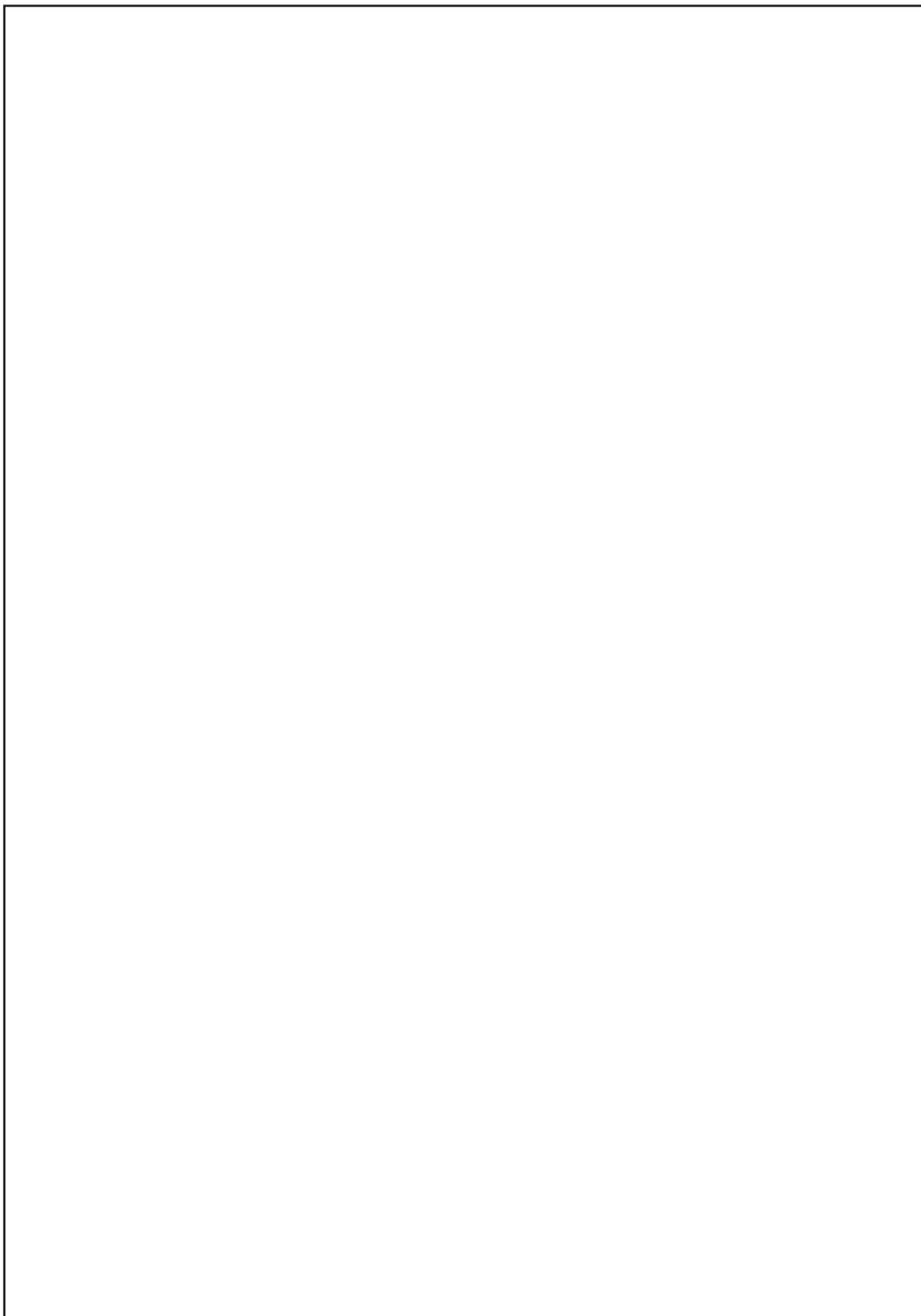


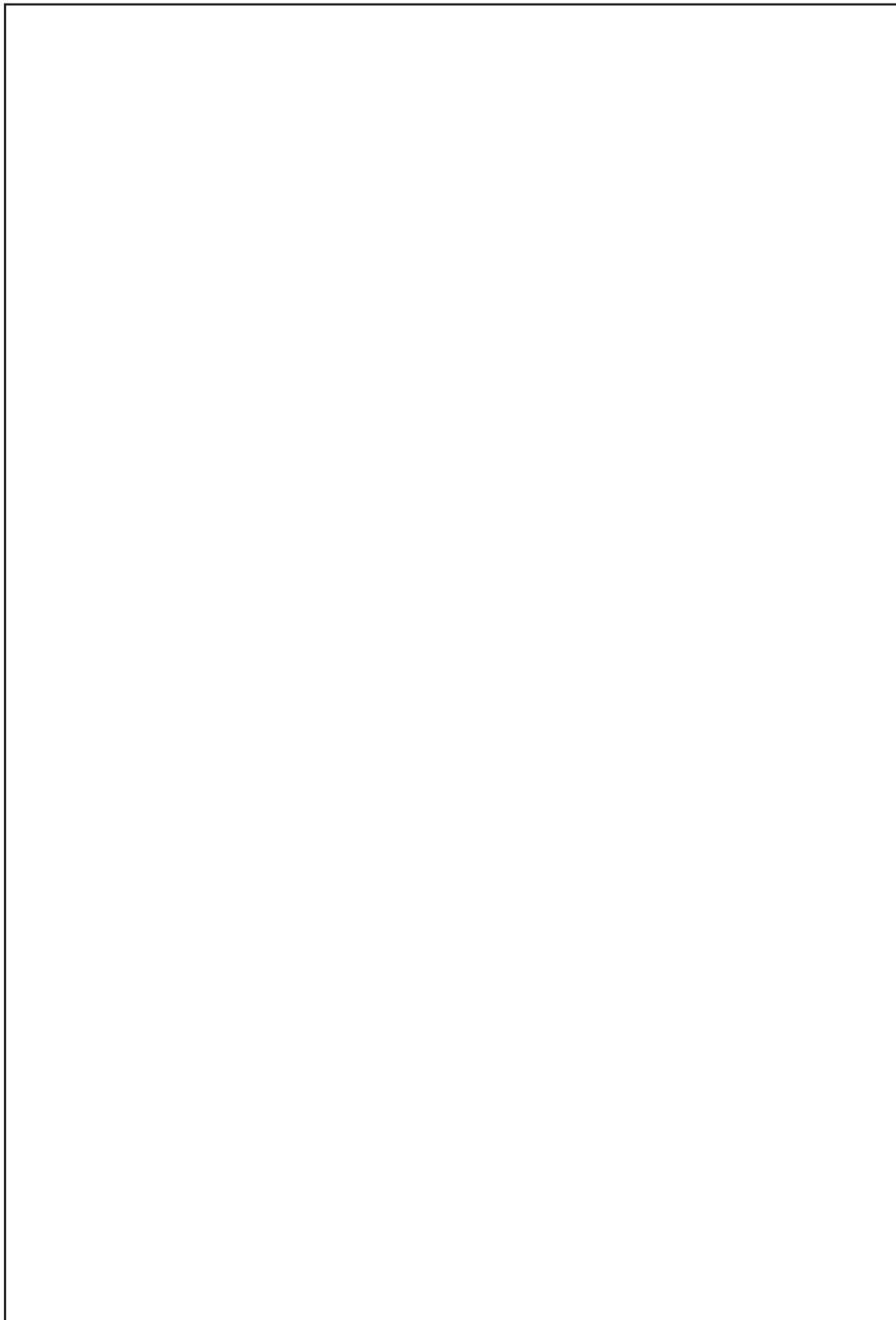












YO, Octobre 2014

| CULTURE | ENTRETIEN AVEC UN ARTISTE

Louise et Chloé ou le mythe de l'éternité

Louise Hervé et Chloé Maillet étaient au festival du film de La Roche-sur-Yon pour leur film *Un passage d'eau*, réalisé aux Sables-d'Olonne. Un court-métrage sur la jeunesse éternelle !

Vous êtes deux jeunes parisiennes mais avez décidé de tourner votre dernier court-métrage aux Sables-d'Olonne, pourquoi ce choix ?

Louise : Parce que l'idée même de ce film est partie d'une découverte au musée de l'Abbaye Sainte-Croix qui recèle une belle collection d'art brut. Nous avons découvert l'œuvre d'Hippolyte Massé, plombier et passeur entre La Chaume et Les Sables. Il créait des petits objets à base de coquillages et avait même décoré la façade de sa maison avec des coquillages dont la porte est exposée au musée.

Chloé : Puis nous avons aussi une fascination pour le monde marin, pour le mythe de l'Atlantide, pour les romans de Jules Verne. Qu'y a-t-il sous l'eau ?

Vous avez tourné à la thalassothérapie et également en compagnie des membres du club d'archéologie et de plongée subaquatique des Sables...

C : Dans ce court-métrage, il y a une partie documentaire où nous voyons les curistes évoluer dans les bassins de la thalasso. Nous les avons interviewés sur les maladies liées à l'âge et les bénéfices de la cure.

L : Dans la partie fiction, on suit un groupe de retraités (interprétés notamment par les acteurs Brigitte Roüan et Bernard Verley) qui montent un club à la recherche de la jeunesse éternelle, voire



Louise Hervé et Chloé Maillet en octobre dernier au Festival international du film de La Roche.

de l'immortalité. Et si l'humain devenait poisson...

C : Il faut savoir que les poissons n'ont pas le même cycle de vie que nous. Par exemple, un homard peut vivre jusqu'à 140 ans ! Une palourde vit 300 ans ! Une méduse vieillit puis rajeunit puis vieillit de nouveau, cela alterne. Alors on prend ces faits pour partir dans la fiction et imaginer que l'humain pourrait se transformer pour accéder à l'éternité.

L : Et pour appuyer le propos, on a effectivement suivi aux Sables une équipe de fouilleurs aquatiques, toujours dans le but d'être le plus réaliste possible dans les images montrées. Même si nous sommes très influencées par le cinéma fantastique.

Vous travaillez toujours toutes les deux depuis quelques années, que vous apporte ce travail en duo ?

C : Être deux, ça aide beaucoup à gérer l'angoisse de la page blanche. On se dit que l'une de nous aura toujours une idée !

L : Nous travaillions chacune de notre côté au début et, en 2007, nous avons écrit un premier film ensemble et c'est devenu une évidence cette collaboration. Moi, j'ai fait les Beaux-Arts, Chloé a fait des études scientifiques, nous nous complétons.

C : Nous réalisons également des performances artistiques dans lesquelles nous mettons en scène. Un vrai travail d'équipe !

*Propos recueillis
par Delphine Blanchard*

"Un passage d'eau"

Entre documentaire et fiction fantastique, ce court-métrage (30 min) s'intéresse à l'archéologie sous-marine, aux bienfaits de la thalassothérapie, ainsi qu'à la quête du rajeunissement, voire de l'immortalité. Extrait à voir sur <http://vimeo.com/74022208>.

Tournage aux Sables-d'Olonne pour Louise (à gauche) et Chloé (à droite), en animal aquatique !



PRESSE RÉGIONALE

LE CHANGEMENT, C'EST MAINTENANT //

Il est temps de lâcher Pirate Bay ! Le Katorza change ses horaires pour cette nouvelle saison : avec désormais deux séances en soirée du dimanche au jeudi, une en matinée les mercredi, dimanche et mardi pour seulement six euros, et les films qui quittent l'affiche le mardi pour quatre euros cinquante toute la journée, la pénombre accueillante du cinéma de Graslin risque bien de devenir votre résidence secondaire.

www.katorza.fr

FORMAT PEOPLE //

Volonté affichée de promouvoir le documentaire de création par des projections et des rencontres avec les réalisateurs à prédominance européenne, la 4^e édition de « Hors Format » fera sa rentrée avec notamment deux rendez-vous : « Correspondances vidéo » ou la rencontre entre cinéastes nantais (Les ateliers du doc) et rennais (Comptoir du doc) via des installations du 22 au 25/09, et la projection du documentaire *A spell to ward off the darkness* de Ben Rivers et Ben Russell (le 24/09).

4^e édition de **Hors Format, lieu unique et Le Dix, du 22 au 25/09**

www.comptoirudoc.org

www.lieuunique.com

LA ROCHE-SUR-LOIRE //

Le très cinéphile Festival international du film de la Roche-sur-Yon revient du 15 au 20 octobre. Le programme n'est pas encore dévoilé, à l'exception d'un hommage très complet à Christophe Honoré. Une séance de *teasing* a lieu le 8 octobre au Cinématographe : la projection de *A Girl Walks Home Alone at Night*, film irano-américain de Ana Lily Amirpour. Ça se passe à Bad City, lieu de tout les vices et il y est question de vampire.

5^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon,

du 15 au 20/10

www.fif-85.com

LE PÊCHEUR SUÉDOIS

CINÉ-CONCERT

TABOU (1931) de F. W. Murnau

RIPOCHE SANS TABOU

Dernier chef-d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau, maître incontesté du cinéma expressionniste allemand, *Tabou* (1931) fait aussi partie de ces œuvres que l'on dit maudites. L'intrigue, muette et sous influence polynésienne, conte le conflit entre un pêcheur de perles amouraché d'une jeune fille et d'un sorcier qui l'a choisie comme prêtresse pour sa beauté. Au-delà de son expression artistique, le long-métrage est resté dans les annales à cause des multiples profanations de lieux de cultes indigènes commises durant le tournage. Selon la légende, un chamane autochtone aurait pris en grippe le réalisateur. Murnau est mort dans un accident de voiture, huit jours avant la première du film à New York. Le 23/10, c'est le jazzman François Ripoché qui s'y colle avec un répertoire sensible et spécifique.

[Reynald DAL BARCO]

Salle de la Déferlante (Machines de l'île), le 23/10

8 euros

www.lesmachines-nantes.fr







PRESSE NATIONALE

Écran total à La Roche-sur-Yon

CINÉMA En Vendée, la cinquième édition du Festival international du film prend son envol grâce à une sélection pointue. À suivre.

PAULINE LE GALL plegall@lefigaro.fr

Cette année, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a fait peau neuve en choisissant un nouveau directeur. Le parcours de Paolo Moretti, 38 ans, a impressionné et séduit. Collaborateur de la Mostra de Venise (section Orizzonti), du Festival de Rome et de la Cinémathèque portugaise, il a proposé une sélection pointue. Mû par un désir de marcher dans les pas de ses prédécesseurs, il a réussi à apporter à cette cinquième édition un véritable élan, marqué par le questionnement des frontières entre réalité et fiction.

Présenté en ouverture après son triomphe à Bordeaux, *Vincent n'a pas d'écaïlles*, de Thomas Salvador, a séduit le public. Cette farce légère et humoristique détourne avec fantaisie les films de superhéros et le surnaturel, ce qui a permis aux festivaliers de s'armer pour



Vincent n'a pas d'écaïlles, de Thomas Salvador, présenté en ouverture du Festival, a séduit le public. LE PACTE

la soirée mélancolique autour du *Eden* de Mia Hansen-Løve le lendemain. Après *Un amour de jeunesse*, la réalisatrice s'est attaquée à l'histoire de son frère, Sven Love, DJ organisateur des soirées Cheers au début des années 1990. Un personnage dans l'ombre des célèbres Daft Punk qui a connu les premiers succès de la French Touch et sa décadence. Le musicien s'était déplacé pour faire revivre au public les grandes heures de la house française.

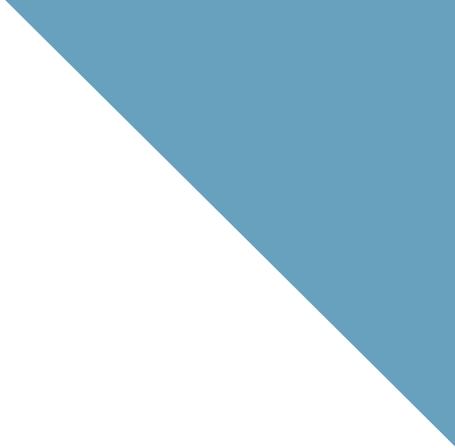
Honoré à l'honneur

Côté musique, le festival a aussi présenté *20000 Days on Earth*, documentaire très écrit à la gloire du génie mégalo et de l'univers un peu effroyable de Nick Cave. Hors compétition, les amateurs ont pu (re)voir l'œuvre de Christophe Honoré à travers une rétrospective complète de ses films.

Le petit festival de Vendée, où l'on croise des cinéphiles curieux ainsi que des scolaires venus découvrir le cinéma indépendant, a fait la part belle à la mutation. *Le Dos rouge*, d'Antoine Barraud, a été l'une des surprises de l'événement. Bertrand Bonello y est en proie à une transformation monstrueuse. *Fort Buchanan* de Benjamin Crotty a, lui, déplacé David Baiot, acteur de *Plus belle la vie*, dans une hilarante parodie. *The Postman's White Nights* d'Andrei Kontchalovski a fait émerger des éléments de fantastique dans une rigueur de documentariste tandis qu'avec *Fils de*, HPG s'est une nouvelle fois demandé comment un acteur de film porno pouvait devenir un père respectable ? De la terre (*El escarabajo de oro*) à l'eau (*Fidelio*, *l'odyssée d'Alce*), du héros au superhéros, de l'écran aux platines, La Roche-sur-Yon a fait tomber, le temps d'un week-end, les barrières de la fiction. Un petit festival qui deviendra grand. ■







TELEVISION / RADIOS



Toute l'actualité de la région Pays de la Loire.

Suivez votre journal **en direct sur Pluzz** tous les jours à 19h
et retrouvez les dernières éditions **en podcast**

voir / revoir



19/20 Pays de la Loire

Toute l'actualité de la région....

voir / revoir

Direct JT Emissions



Questions au gouvernement

Aujourd'hui Demain

MATIN | MIDI | APRÈS-MIDI | SOIR

14H55 Questions au gouvernement

16H10 Des chiffres et des lettres

16H50 Harry

14H



Toute l'actualité de la région Pays de la Loire.

Suivez votre journal en direct sur Pluzz tous les jours à 19h
et retrouvez les dernières éditions en podcast

voir / revoir



19/20 Pays de la Loire et Bretagne

voir / revoir

Direct JT Emissions



Questions au gouvernement

Aujourd'hui Demain

MATIN | MIDI | APRÈS-MIDI | SOIR

14H55 Questions au gouvernement

16H10 Des chiffres et des lettres

14H



PASSONS PLUS DE TEMPS DEVANT LA VENDÉE |

Recherche

Accueil Programme TV Émissions Publicité Évènements Contactez-nous

ACTU DIVERTISSEMENT NATURE PATRIMOINE SOCIÉTÉ SPORT VIE PRATIQUE

Le Journal Procès Xynthia 1 semaine à la Une La Météo

Le Journal

Edition du jeudi 9 octobre 2014



► Les titres de ce jeudi 9 octobre 2014
► Terroir : le jambon de Vendée obtient l'Indication Géographique Protégée
► Faut-il verser les allocations familiales en fonction du revenu des parents ?
► Qualité de vie : l'Ouest fait la course en tête selon une étude de l'Insee
► Mouchamps : un pôle multiservices pour redynamiser le centre bourg
► Procès Xynthia : Philippe Babin à la barre
► Sécurité routière : 400 collégiens de Saint-Gilles-Croix-de-Vie sensibilisés
► Culture : le Festival International du Film commence dans une semaine
► Grandes marées : du monde sur le Gois
► Météo : retour du soleil ce vendredi en Vendée

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS

mardi 21 octobre 2014  Le Journal Edition du mardi 21 octobre 20...	lundi 20 octobre 2014  Le Journal Edition du lundi 20 octobre 2014
vendredi 17 octobre 2014  Le Journal Edition du vendredi 17 octobre ...	jeudi 16 octobre 2014  Le Journal Edition du jeudi 16 octobre 2014
mercredi 15 octobre 2014  Le Journal Edition du mercredi 15 octobr...	mardi 14 octobre 2014  Le Journal Edition du mardi 14 octobre 20...

1 2 3 4 ... > >>

RECHERCHER PAR DATE

22/10/2014 Rechercher

TV VENDÉE PASSONS PLUS DE TEMPS DEVANT LA VENDÉE !

Recherche

Accueil Programme TV Émissions Publicité Événements Contactez-nous

ACTU **DIVERTISSEMENT** NATURE PATRIMOINE SOCIÉTÉ SPORT VIE PRATIQUE

La Grande Émission Dessine-moi un métier Portrait d'Artiste Laissez-vous guider Les virées de l'été Sans détour

La Grande Émission

Le 5ème Festival International du film à la Roche sur Yon



► Le 5ème Festival International du film à la Roche sur Yon
► Chronique Musique : les nouveaux albums de Prince
► La magie de Max le Riochet

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS

mardi 21 octobre 2014	vendredi 17 octobre 2014
jeudi 16 octobre 2014	mercredi 15 octobre 2014
mardi 14 octobre 2014	vendredi 10 octobre 2014

1 2 3 4 ... > >>

TV vendée PASSONS PLUS DE TEMPS DEVANT LA VENDÉE !

Recherche

Accueil Programme TV Émissions Publicité Évènements Contactez-nous

ACTU **DIVERTISSEMENT** **NATURE** **PATRIMOINE** **SOCIÉTÉ** **SPORT** **VIE PRATIQUE**

La Grande Émission Dessine-moi un métier Portrait d'Artiste **Laissez-vous guider** Les virées de l'été Sans détour

Laissez-vous guider

Cinéma : Festival International du Film / Samba

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS

samedi 18 octobre 2014 Laissez-vous guider Cinéma : Festival International ...	jeudi 16 octobre 2014 Laissez-vous guider Le jeu de l'Amour et du Hasard
samedi 11 octobre 2014 Laissez-vous guider Il était une forêt / Critique Equ...	jeudi 9 octobre 2014 Laissez-vous guider Spectacle : Daniel Camus
samedi 4 octobre 2014 Laissez-vous guider Cinéma : soirée Howard Hawk ...	jeudi 2 octobre 2014 Laissez-vous guider Jazz à la Tour

1 2 3 4 ... > >>

TV VENDÉE PASSONS PLUS DE TEMPS DEVANT LA VENDÉE !

Recherche

Accueil Programme TV Émissions Publicité Évènements Contactez-nous

ACTU **DIVERTISSEMENT** **NATURE** **PATRIMOINE** **SOCIÉTÉ** **SPORT** **VIE PRATIQUE**

Le Journal Procès Xynthia 1 semaine à la Une La Météo

Le Journal

Edition du lundi 20 octobre 2014

HELENE HOEL
Responsable jeunesse du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

1 2 3 4 ... > >>

- » Les titres de ce lundi 20 octobre 2014
- » Procès Xynthia : que va-t-il se passer d'ici au délibéré, le 12 décembre ?
- » Volaille : LDC et Sofiprotéol créent un géant européen
- » Parti Socialiste : le président de la Région J. Auxiette apporte son soutien à Martine Aubry
- » Drogue : Yannick Moreau (UMP) monte au créneau contre les « salles de shoot »
- » Réforme territoriale : le PRG obtient le maintien d'une cinquantaine de départements ruraux
- Festival International du Film : des ateliers pour initier les enfants
- » Philippe Katerine était hier à La Roche-sur-Yon pour présenter son film
- » Les Herbiers : victoire de Sylvain Chavanel sur le Chrono des Nations
- » Europcar ne renouvellera pas son contrat de sponsoring avec l'équipe de Bernaudeau
- » Stand-up paddle : la Vendéenne Caroline Ancibaud championne d'Europe

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS

mardi 21 octobre 2014 lundi 20 octobre 2014

Le Journal Edition du mardi 21 octobre 20... Le Journal Edition du lundi 20 octobre 2014

vendredi 17 octobre 2014 jeudi 16 octobre 2014

Le Journal Edition du vendredi 17 octobre ... Le Journal Edition du jeudi 16 octobre 2014

mercredi 15 octobre 2014 mardi 14 octobre 2014

Le Journal Edition du mercredi 15 octobr... Le Journal Edition du mardi 14 octobre 20...

1 2 3 4 ... > >>

RECHERCHER PAR DATE

22/10/2014 Rechercher

La programmation du 5e FIF de La Roche-sur-Yon



Par TV Vendée

[+ S'abonner](#)



The screenshot shows a web browser displaying the Dobo TV website. The main content is a video player with a large blue play button in the center. The video shows a man with glasses speaking into a microphone at an event. Below the video player, there is a navigation bar with social media icons (Facebook, Twitter, Google+) and a search bar. At the bottom, there is a list of four video thumbnails with their respective titles and durations:

- 03:12 RDV de la Roche 2014
- 00:50 FIF RS : cérémonie d'ouverture, 14/10/10
- 02:05 5e MIXTAPE du PARKOUR-49-LIVE.SKYROCK.COM
- 00:48 programme en groupe

At the bottom of the page, there is a copyright notice: "Dobo TV © 2014 - dobo@dobo.tv".

Identification | Inscription

Accueil
A à Z
Thèmes
Chaînes

Saisissez un nom de programme

Vous êtes ici : Accueil > TVVendée > replay > La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon

TVVendée - La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon

Tout Le Replay vous permet de regarder La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon de TVVendée. Vous pouvez regarder le replay de La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon pendant quelques jours après sa diffusion sur TVVendée. Ce replay de La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon a été diffusé sur TVVendée.

Thème :
Emissions

Titre :
La Programmation Du 5E FIF De La Roche-Sur-Yon

Description :
Sites webs/blogs, copiez cette vidéo avec le bouton "code embed" ! Si vous voulez télécharger, allez sur <http://myreplay.tv/w/0t7d4w1B>.
Interview de Paolo Moretti, directeur du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, sur la programmation de cette 5e édition.
Plus sur <http://wizdeo.com/s/tvvendee>. Pour exploitation TV, droits réservés, nous contacter sur <http://wizdeo.com/s/banqueimages>

Diffusé le
11/10/2014 01:21

Gmail for Work
La plus pro des messageries

Commencez un essai gratuit

MARKETING VIDÉO YOUTUBE

youtube.com/Google/Ads

Optimisation grâce au marketing vidéo. À tester!

ChooseYourBoss

PLATEFORME DE RECRUTEMENT 100% IT

ChooseYourBoss | REPRENEZ LE POUVOIR

Chaines de télévision

Les replays les plus populaires de TVVendée

10 Octobre 2014

15 Octobre 2014 - Plateau radio live

16 Octobre 2014 - Plateau radio live

17 Octobre 2014 - Plateau radio live

18 Octobre 2014 - Plateau radio live

19 Octobre 2014 - Plateau radio live

20 Octobre 2014 - Plateau radio live

21 Octobre 2014 - Plateau radio live

mardi 11 novembre 2014

SonoLab : 3ème émission - mercredi 12 novembre
à 13h



Emission spéciale "Projets d'action culturelle dans le cadre du Festival International du Film de La Roche sur Yon"

par **Julie**

Deux projets radiophoniques ont été organisés durant la 5ème édition du Festival International du Film de La Roche sur Yon qui s'est tenu du 15 au 20 octobre dernier, dans le but de découvrir la radio et le cinéma mais aussi de s'immerger dans un événement culturel.

Pour commencer, un projet à vu le jour au Lycée Nature de La Roche sur Yon avec une classe de 1ère et leur professeur d'éducation socio-culturelle, Emmanuel Devineau. L'objectif étant de réaliser un documentaire sonore sur le festival. Les élèves ont eu 4h en amont pour s'initier au monde radiophonique et au matériel de prise de son. Ils ont passé une journée sur le festival durant laquelle ils se sont répartis par petits groupes de prises de sons (son d'ambiance / interviews / micro trottoir, etc ...). Ils ont également vu 1 à 2 films selon les groupes. Les élèves ont ensuite eu 4h pour être initiés au montage et réfléchir aux choix esthétiques et narratifs du documentaire.

Le second projet est une émission de cinéma qui a été réalisée par 10 jeunes de 12 à 14 ans, venant de Nantes et du Mans, dans le cadre des "séjours jeunes" proposés par la CMCAS. Ils ont eu 2 jours et demi pour concocter leur émission : se répartir les rôles, visionner un film, faire les interviews et les micro-trottoir, écrire les textes, choisir les musiques, et enregistrer l'émission dans les conditions du direct.

C'est le résultat de ces deux projets qui est en écoute dans cette émission.

Pour en savoir plus sur le Festival : www.fif-85.com

AUTRES RADIOS





WEB

LA ROCHE-SUR-YON 2014 : deux compétitions sinon rien

30/06/2014 | NATHAN RENAUD | LA ROCHE-SUR-YON

Nouveau délégué général du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon, Paolo Moretti se démarque d'ores et déjà de ses prédécesseurs, Yannick Reix et le critique Emmanuel Burdeau, en scindant la compétition en deux et en lançant un appel à films qui se clôt fin juillet.

Dans notre dernière news consacrée au Festival du Film de la Roche-sur-Yon, nous nous demandions ce que le nouveau délégué général Paolo Moretti allait conserver de la ligne éditoriale du duo Yannick Reix – Emmanuel Burdeau. Les premières informations relatives à la compétition montrent qu'il se démarque nettement de ses prédécesseurs. Pour la cinquième édition, cette section se scindera en deux. La Compétition Internationale sera composée de huit long métrages et cherchera à « refléter l'actualité du cinéma contemporain ». Si la Compétition « Nouvelles Vagues » s'annonce, en termes de défrichage, comme l'équivalent de la compétition concoctée par Burdeau, elle trouve sa singularité en mélangeant les genres et les formats. Pas de hiérarchisation entre le court, le moyen et le long.

L'appel à films est l'autre grande nouveauté de l'arrivée de Moretti à la Roche à la fois comme directeur artistique de la manifestation et comme directeur du cinéma local Le Concorde. Les inscriptions, réservées aux films présentés en première française, sont ouvertes jusqu'au 31 juillet 2014.

L'inscription se fait en ligne sur le site www.fif-85.com

Aucun nom ni aucun titre n'ont été annoncés pour le moment.

Le 5e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 15 au 20 octobre 2014.

Festival International du Film 2014 : appel à films

Partager cet article  

Mardi 01 juillet 2014
Culture



Infos plus

Lien(s) :
[FIF 2014](#)

Pour sa 5^e édition, le Festival lance un appel à films pour la Compétition Internationale et pour la Compétition Nouvelles Vagues

La 5^{ème} édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se déroulera du 15 au 20 octobre 2014.

Le Festival lance un appel à films pour la Compétition Internationale et pour la Compétition Nouvelles Vagues.

La Compétition Internationale sera composée de huit longs métrages qui reflètent l'actualité du cinéma contemporain.

La Compétition Nouvelles Vagues sera spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous films, sans contrainte de genre ni de durée.

Pour vous inscrire, vous êtes invités à remplir le formulaire en ligne sur le site du [Festival International du Film de La Roche-sur-Yon](#).

Les inscriptions, réservées aux films présentés en première française, sont ouvertes jusqu'au 31 juillet 2014.

Accueil » APPEL A FILMS : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

APPEL A FILMS : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Date limite : 31 Jul 2014

Source : OPCAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est heureux de vous annoncer que sa cinquième édition aura lieu du 15 au 20 octobre 2014.

Le Festival lance un appel à films pour la Compétition Internationale et pour la Compétition Nouvelles Vagues.

La **Compétition Internationale** sera composée de huit longs métrages qui reflètent l'actualité du cinéma contemporain.

La **Compétition Nouvelles Vagues** sera spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous films, sans contrainte de genre ni de durée.

Pour vous inscrire, nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne sur le [site internet du Festival](#).

Les inscriptions, réservées aux films présentés en première française, sont ouvertes jusqu'au 31 juillet 2014.

[+ d'infos](#)

Mots-clés : Cinéma/audiovisuel

Accueil > Pays de la Loire > La Roche-sur-Yon > 📡

Festival international du film. Christophe Honoré invité d'honneur

La Roche-sur-Yon - 28 Août

🔊 écouter



par Lotic TISSOT

Le festival international du film de La Roche a lieu du 15 au 20 octobre. Une rétrospective des films de Christophe Honoré est proposée au public. Le réalisateur sera présent.

"Il tourne vite et souvent"

C'est le premier nom à tomber de la programmation du festival international du film, qui a lieu du 15 au 20 octobre. Le travail du réalisateur Christophe Honoré va être mis à l'honneur. A 44 ans, il a déjà une dizaine de films à son compte. **" Il tourne vite et souvent, chaque long métrage existe ainsi par l'appel du suivant. Le cinéma de cinéphile qu'il revendique, voire préconise, supporte une croyance ferme en la mise en scène comme révélatrice du sens"**, écrit Nicolas Thévenin, rédacteur de la revue Répliques, qui animera une rencontre publique avec le cinéaste.

Une belle pioche

"C'est peut-être par la présence de Christophe Honoré que se dévoile le visage de cette nouvelle édition, explique Paolo Moretti, délégué général du festival international du film, avant de monter dans un avion pour la Mostra de Venise. **C'est un cinéma d'auteur et de recherche qui touche un public large."** Intéressant de savoir que Christophe Honoré a pour acteur fétiche Louis Garrel, venu à La Roche lors de la précédente édition du festival.

Un appel à films fructueux

Parmi les nouveautés, le festival a lancé un appel à films. A la clôture, sur le net, plus de deux cents oeuvres ont été postées, sans compter celles arrivées par d'autres biais. La seule condition est qu'il s'agisse d'une première française. Tous ces films seront visionnés et une sélection sera effectuée : **"Certains pourront intégrer la compétition internationale, d'autres une nouvelle compétition que l'on nommera Nouvelle vague"**, expliquait Paolo Moretti, au lancement de l'appel à films.

Loisirs

Lundi 15 Septembre
10:37

- [ACCUEIL](#)
- [SOUMETTRE ARTICLE](#)
- [CRÉATION DE BLOGS](#)
- [RSS](#)
- [ANNUAIRE DE LIENS](#)
- [CONTACT](#)

- [Cinéma](#)
- [Théâtre](#)
- [Gastronomie](#)
- [Expositions](#)
- [Concerts](#)
- [Musique](#)
- [Livres](#)
- [BD](#)
- [Arts](#)
- [Puy du Fou](#)
- [Automobile](#)
- [Jeux vidéo](#)
- [Sortir en Vendée](#)
- [Arts](#)
- [Recherche](#)

Météo La Roche-sur-Yon					
Lundi	27° 12°	Mardi	28° 15°	Mercredi	28° 17°
		Jeudi	28° 16°		

Recherche
Rechercher près

Vous recherchez le **MEILLEUR PRIX** ?
> [Trouvez votre bonheur parmi des milliers d'offres jusqu'à 90% d'économie!](#)

Accueil > Loisirs > Cinéma

■ Du 15 au 20 octobre le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon rend hommage à Christophe Honoré

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon annonce que dans le cadre de sa cinquième édition il rend hommage à Christophe Honoré avec une rétrospective de l'intégralité de ses réalisations et une rencontre publique avec le réalisateur

La revue de cinéma Répliques est partenaire de cet hommage. Nicolas Thévenin et Morgan Pokée, rédacteurs de la revue,

animeront les séances et la rencontre publique. «Christophe Honoré tourne vite et souvent, chaque long métrage existe ainsi par l'appel du suivant. Le cinéma

de cinéphile qu'il revendique, voire préconise, supporte une croyance ferme en la mise en scène comme révélatrice du sens. Gagnée par l'imaginaire que chaque comédien importe, sa filmographie est peuplée de visages et de corps récurrents (Louis Garrel, Chiara Mastroianni, d'autres encore), figures d'une représentation de l'amour et des rapports familiaux dédouanée du naturalisme français, jusqu'à conquérir des chansons pour s'en libérer totalement. Nous avons rencontré le cinéaste dans un moment de rupture avec ses films précédents : la préparation des Métamorphoses, inspirées d'Ovide, qui amorce délibérément un renouvellement de son rapport à la direction d'acteurs, tout en affirmant son affection pour les frictions ludiques du cinéma avec la littérature et le théâtre ».

Nicolas Thévenin, Répliques, n°2, été 2013

Christophe Honoré est né le 10 avril 1970 à Carhaix dans le Finistère. Il est écrivain, réalisateur, scénariste, dramaturge et metteur en scène. Son premier film 17 fois Cécile Cassard (2002) a été montré à Cannes (Un Certain Regard). Ses films suivants Ma mère (2004), Dans Paris (2006) et Les Chansons d'amour (2007), ont respectivement été montrés à Toronto, à la Quinzaine des réalisateurs, et sélectionné en compétition à Cannes. Il réalise en 2008 La belle personne, une adaptation de La Princesse de Clèves de Madame de la Fayette. En 2009 il réalise Non ma fille tu n'iras pas danser. Homme au bain (2010) est montré à Locarno et Les Biens-aimés (2011) à Cannes. Il a également écrit de nombreux scénarios. Honoré a mis en scène au théâtre Les débutantes (1998), Dionysos impuissant (2005) et Nouveau roman (2012), parmi tant d'autres.

Filmographie

2001 : Nous deux, court-métrage ; 2002 : 17 fois Cécile Cassard ; 2004 : Ma Mère ; 2006 : Dans Paris ; 2007 : Les Chansons d'amour ; 2008 : Hôtel Kuntz (court-métrage) ; 2009 : Non ma fille tu n'iras pas danser ; 2010 : Homme au bain ; 2011 : Avant la haine de Alex Beaupain, clip ; 2011 : Les Bien-Aimés ; 2014 : Métamorphoses

Dimanche 14 Septembre 2014 - 09:53

Vendeeinfo
Lu 100 fois

- [Accueil](#)
- [Envoyer à un ami](#)
- [Version imprimable](#)
- [Augmenter la taille du texte](#)
- [Diminuer la taille du texte](#)



Ajouter un commentaire...

Publier également sur Facebook

Publier en tant que Concorde Ciné Yonnais (Modifier)

Module social Facebook

Dans la même rubrique :

- **Monstrum : le Terrifiant Destin de Gilles de Rais** - 18/04/2014
- **Plus de 200 personnes à l'avant première du film "Victor Young Perez"** . - 16/11/2013
- **Les rencontres de cinéma de Cinéma de la Gargamoëlle c'est du 5 au 11 mars - 04/03/2014**
- **Yann Kermadec voit enfin se réaliser le rêve de sa vie : il va prendre le départ du Vendée Globe quand le skipper vedette du DNCS abandonne** - 06/11/2013
- **Mort de Georges Descrières, l'interprète d'Arsène Lupin** - 21/10/2013

1 2 3 4 5 ... 7

Cinéma | Les Marchés de Noël en Vendée | Les activités du week end en Vendée | La Roche-sur-Yon | Les Sables d'Olonne | Fontenay-le-comte | Les Herbiers | Talmont-Saint-Hilaire | Jard-sur-Mer | Olonne-sur-Mer | Rocheservière | Les Epesses | Saint-

Les News

- **Le sel en fête à la Guittière ce dimanche**
21/08/2014
- **Les joutes médiévales s'installent dans la cour du château de**
29/07/2014
- **Festival de Poupet : Auden, HollySiz, et Etienne Daho ce ven**
08/07/2014

Pour la Rentrée

Le Nouveau Chromebook, Parfait pour Les Étudiants, À partir de €229!

L'actualité du cinéma

Les sorties de la semaine

Les sorties de la semaine

- **Uttama Villain**
Divers - Un film de Ramesh Aravind Avec Kamal Hassan, Poo Parvathi Menon, Andrea Jeremiah...
15/09/2014 00:00
- **Macbeth**
Drame (01h47min) - Macbeth ne recule devant rien pour assoir de pouvoir. Son règne es...
15/09/2014 00:00
- **Mademoiselle Julie**
Drame (01h31min) - En l'absence de son père le Comte, Madi Julie passe le soir de l...
15/09/2014 00:00
- **L'Incident**
Drame (01h47min) - Vers deux heures du matin dans le métro York, deux voyous terrorisent le...
15/09/2014 00:00
- **On a grèvé**
Documentaire (01h10min) - À vingt minutes des Champs Élysées, des ferr chambre d'un hôtel fon...

FRANÇAIS ENGLISH DEUTSCH NEDERLANDS ESPAÑOL SITES DÉDIÉS SITES RÉGION Saisissez votre recherche...

IDÉES de destinations IDÉES d'activités IDÉES à la carte VOTRE CARNET d'idées

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Au programme](#) > Festival international du film

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

facebook twitter youtube flickr

- Avril 2014
 - Mai 2014
 - Juin 2014
 - Juillet 2014
 - août 2014
 - Septembre 2014
 - Octobre 2014**
- Présentations publiques du Cadre Noir
 - Les Embuscades
 - Les Muscadétours
 - 24 Heures Camions
 - Festival international du film**
 - Ce soir, je sors mes parents

Au programme - Octobre 2014

Du 15 au 20 octobre 2014 Festival international du film

Festival de cinéma contemporain à La Roche-sur-Yon

Des milliers de spectateurs ont fait depuis 5 ans le succès du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon où l'accent est porté sur l'élargissement et la mixité des publics. Tables rondes, colloques, débats ou leçons de production seront au cœur du dispositif de ce festival pour en faire un lieu privilégié d'initiation et d'échanges entre les publics et les professionnels du cinéma.

5ème édition

[En savoir plus sur le Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon...](#)

AJOUTER À MON carnet d'idées

[24 Heures Camions](#)

[Ce soir, je sors mes parents](#)

0 J'aime 0 Imprimer la fiche

[Retour](#)

CONTACT

OFFICE DE TOURISME DE LA ROCHE SUR YON
Rue Georges Clémenceau
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél. : 02.51.36.00.85
Fax : 02.51.36.90.27
Web : <http://www.ot-roche-sur-yon.fr>

NOTRE SÉLECTION SÉJOURS

Escale Marine

Bien-être et thalasso

À PARTIR DE 564.5 €

VOIR TOUTES LES IDÉES SÉJOURS

BROCHURES

Pour bien préparer vos vacances, [consultez ou téléchargez nos brochures](#)

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

C'est une mine d'idées pour réussir vos week-ends et vos vacances dans la région !

votre e-mail

Données cartographiques ©2014 Google

IDÉES POUR VOS VACANCES

IDÉES pratiques

- [Plan du site](#)
- [Mentions légales](#)
- [Nous contacter...](#)
- [Espace presse](#)

IDÉES de destinations

- [Les circuits](#)
Découvrez sur un circuit de quelques jours tous les atouts des Pays de la Loire
- [La Loire](#)
- [Les cités de charme](#)
- [Le vignoble](#)
Une pléiade de saveurs à découvrir !
- [Les îles et les marais salants](#)
- [Les plages et les stations balnéaires](#)
- [Les villes et le tourisme urbain](#)
- [Les vallées et les rivières](#)
- [Les sites naturels](#)

IDÉES d'activités

- [Les loisirs en famille](#)
- [Les incontournables](#)
- [La Loire en bateau](#)
- [Les sites de visite d'exception](#)
- [Les châteaux](#)
- [Les circuits vélo](#)
- [La randonnée](#)
- [Les activités fluviales et nautiques](#)
- [Les golfs](#)
- [La thalassothérapie](#)
- [Le cheval et le tourisme équestre](#)
- [La gastronomie](#)

LA CARTE DES PAYS DE LA LOIRE

	
Derniers événements :	
Conférence ICES : L'Islande, terre de feu, terre de glace 2 oct. 2014	
Atelier numérique : organiser ses photos 2 oct. 2014	
Une exposition 100 % féminine à Luron	

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Du 15 oct. 2014 au 20 oct. 2014

Du 15 au 20 octobre à La Roche-sur-Yon

Plus de 120 projections

Lieux du Festival

- Le Concorde
- [Le Manège](#) (scène nationale Le Grand R)
- Le Théâtre (scène nationale Le Grand R)
- Le Fuzz'Yon

Tarifs

- Pass Festival : plein tarif 50 € / tarif réduit 25 €
- Pass 5 entrées : plein tarif 20 € / tarif réduit 15 €
- 1 entrée : plein tarif 5 € / tarif réduit 4 €
- Ouverture ou clôture du Festival : 5 €
- 1 contremarque CE : 4 €
- 1 contremarque jeune public : 3,50 €
- 1 entrée scolaire : 3 €

Plus d'infos : [Site du FIF](#)



Connexion 

 RT @LRSY_ville: La billetterie des Concerts très tôt est ouverte! 3 spectacles pour les enfants à partir de 6 mois, 3 et 5 ans. #LRSY <http://...>

TAPEZ VOTRE RECHERCHE ICI : RECHERCHER



MON CARNET DE ROUTE

LE VOYAGE COMMENCE ICI

ACCUEIL | À FAIRE, À VOIR | MON ITINÉRAIRE | MÉMO DE ROUTE | MY RENAULT

Accueil > À faire, à voir

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM À LA ROCHE-SUR-YON

Rendez-vous

Du 15/10/2014 au 20/10/2014



Avis aux amateurs du 7^e art, ce festival à La Roche-sur-Yon déploiera son tapis rouge du 15 au 20 octobre 2014. L'occasion de découvrir des films en avant-première et de partager avec de nombreux acteurs et réalisateurs. En tout, près de 80 œuvres cinématographiques seront projetés au Grand'R, à la Concorde et au Cinéville. Documentaires, fictions, courts-métrages... tous les styles seront représentés. Pour en savoir plus sur la programmation de cette 5^e édition, rendez-vous sur <http://www.tif-85.com/>.

INFORMATIONS

Festival International du Film à la Roche-sur-Yon

Adresse :

85000 La Roche-sur-Yon, Pays de la Loire



NOTE : ★ ★ ★ ★ ★
0 / 5 - 0 VOTES

VOTEZ : ★ ★ ★ ★ ★

AJOUTER À MA SÉLECTION

MON TABLEAU DE BORD

DÉJÀ INSCRIT ?

E-mail :

Mot de passe :

[Mot de passe oublié ?](#)

NOUVEAU VENU ?

Inscrivez-vous vite ! Vos avantages personnalisés : météo, historique de voyage, agenda, carnet d'adresses et alertes mail...

MÉMO DE ROUTE

PENSE-BÊTE DU JOUR

SECURITE Prévoir en cas de nécessité un kit mains libres pour...



Accueil » Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon



La cinquième édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon se déroule du mercredi 15 au lundi 20 octobre 2014 avec plus de 90 projections, une rétrospective des films de Christophe Honoré et de nombreuses rencontres avec les professionnels du cinéma.

Le festival propose une compétition internationale qui présente l'actualité du cinéma contemporain et une compétition Nouvelles Vagues composée de films de tous formats, toutes durées, tous genres, toutes nationalités, qui reflètent la réinvention perpétuelle du cinéma au sein des arts visuels.

Cette cinquième édition rend hommage à Christophe Honoré avec une rétrospective intégrale et une rencontre publique le dimanche 19 octobre.

Des séances spéciales proposent un voyage à travers les arts et une sélection de travaux du collectif Auguste Orts composé de cinq artistes : Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer, Anouk De Clercq et Dora Garcia seront diffusés.

La plupart des films seront accompagnés par le réalisateur et/ou l'équipe du film.

Toute la programmation : <http://www.fif-85.com/fr/programmation>



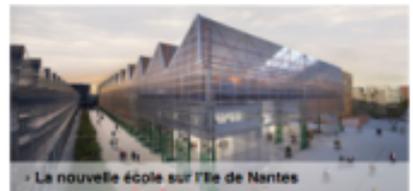
La bande annonce :

Bande Annonce 5e Festival International du Film...



Partager Imprimer Télécharger

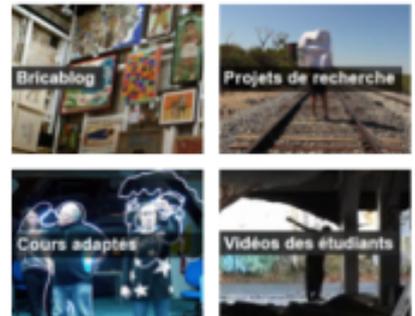
Collection > Bibliothèque >



Étudier aux Beaux-arts

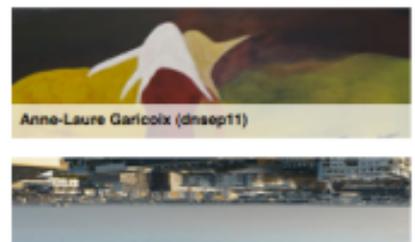
Premier cycle : DNAIP	Admissions
Second cycle : DNSEP	Foreign students: how to apply ?
Master 2 - Multimédia -	Les cours publics

Voir aussi



» Les autres sites de l'école

Portfolios



RECHERCHER

Web TV active

NOM

D'UTILISATEUR

MOT DE PASSE

[Créer un nouveau compte](#)

[Demander un nouveau mot de passe](#)

[Se connecter](#)

ACCUEIL || À LA UNE || VIDÉOS || PARTENARIATS || ÉVÉNEMENTS || CONTRIBUTION || DIPP

ACCUEIL > BRÈVES

LA ROCHE SUR YON À L'INTERNATIONAL // FESTIVAL DE CINÉMA

LA ROCHE SUR YON ACCUEILLE LA 5E ÉDITION DU FIF !

Soumis par CHARLOTTE le 13 Octobre 2014 à 17:42

Né en 2010 à l'initiative de l'Établissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais, le festival international du film est désormais un rendez-vous annuel incontournable pour les férus de cinéma. Cette année encore vous découvrirez une palette cinématographique très large. A ce titre, de nombreuses oeuvres contemporaines sont mises à l'honneur et récompensées sous diverses catégories : prix lyéen, prix du public, compétition nouvelles vagues et compétition internationale. Pour en avoir plein les yeux et assister aux premières françaises de nombreux films, rendez-vous du 15 au 20 octobre à la Roche sur Yon !

Plus d'infos sur la [programmation du festival](#) !

FOCUS SUR

- Christophe Honoré
- Une réflexion sur l'évolution du cinéma pourra être engagée à travers le visionnage des films du réalisateur
- Passé/Présent
- Certains films ont réussi à marquer les esprits des dizaines d'années après leur parution ! Inscrits dans notre patrimoine, ceux-ci ont fait l'objet d'une restauration pour le festival.
- Auguste Orts
- Ce collectif composé de quatre artistes contemporains expérimente et réinvente le langage de l'art au sein de ses travaux

2

J'aime 1 0

Share

BRÈVES

JEUNE, EUROPÉEN ET AVEC ENVIE DE CRÉER ? // FORUM NCG

22 OCTOBRE 2014

MANGEZ-MOI MANGEZ-MOI ! //

CONCERT DÉJANTE

20 OCTOBRE 2014

GET UP POUR LES CONCERTS ! //

SOIRÉE REGGAE

14 OCTOBRE 2014

+ DE BRÈVES +

EN CE MOMENT

LIFE IS VIP

PLACES À GAGNER

LES ATELIERS VIDÉO DU

Vlipps.fr @ NANTES NORD

EXPÉRIMENTE

VIDÉO / JOURNALISME / WEB

REJOINS LE Vlipps.fr

MÉDIA VIDÉO ASSOCIATIF

Murmures

LES MURS DE NANTES NORD ONT DES OREILLES...

LES RÉGULIÈRES

WEB DOC

LE VOYAGE À NANTES NORD

66

JERRY GOLER

LA VIE, C'EST COMME LE CINÉMA... QUAND ON ENTRE DANS UNE SALLE, ON NE SAIT JAMAIS À QUOI S'ATTENDRE...

MARS 19 OCTOBRE 2014

Festival International du film (5ème édition)



Le Festival International de Films de La Roche-sur-Yon, se déroule chaque année depuis 2010 en octobre en Vendée.



Classé deuxième, j'avais seulement obtenu un Prix 3 étoiles, mais cette année je suis les classes en grand, avec un **Prix Festival**...

Mais ma programmation :

Mardi 11 Octobre :

- *Don't come Léo*

Jeudi 13 Octobre :

- *Ward Quest (court-métrage)*
- *La Belle Personne*
- *The Postman's white night*
- *Bulle 422*

Vendredi 17 Octobre :

- *Wade*
- *Wesley n'a pas d'écailles*
- *Les Nuits d'été*
- *Black Diamond / Un passage d'eau (2 court-métrages)*

Samedi 18 Octobre :

- *Pat Filare Pat (2 court-métrages)*
- *Mercenaire*

Dimanche 19 Octobre :

- *Speech Act (2 court-métrages)*

Lundi 20 Octobre :

- *Moss*
- *Le Dernier Coup De Marteau*

Et autres... plus en détail (voir par Jour) bientôt !

Google Traduction Element

Sélectionner une langue

Fourni par Google Traduction

10 rue, Poisson Sirois, Mouton
FALSAUT MAINTENANT...



Jerry Goler

10 rue

Améliorer votre profil, connectez-vous



Liens utiles

- *Moss (CF)*
- *Wesley (CF)*

Je découvre le film

- *2014 (CF)*
- *Wesley (CF)*
- *Pat Filare (Métrage 15 min)*
- FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM (5ème édition)
- *Wesley (CF)*
- *Wade (CF)*
- *Pat (CF)*
- *Moss (CF)*
- *Wesley (CF)*
- *Moss (CF)*
- *Wesley (CF)*
- *Wesley (CF)*



LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

un blog inRocks

ACCUEIL ACCUEIL L'AUTEUR S'ABONNER PAR EMAIL RSS SOMMAIRE

thomas salvador 15-10-2014

<< Précédent

Suivant >>



Bordeaux, Varsovie, La Roche-sur-Yon, Montréal. Voilà le programme de cette semaine de Thomas Salvador pour son premier long métrage, *Vincent n'a pas d'écailles*. Un magnifique film fantastique, effets spéciaux manuels garantis et poésie, qui conquiert même les ados habitués aux effets numériques. Donc ce soir à la Roche, en ouverture du FIF 85 avant sa sortie en février !

Copyright © 2009 Le photoblog de Renaud Monfourny | RSS | Commentaires (RSS) |

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

un blog inRocks

[ACCUEIL](#) [ACCUEIL](#) [L'AUTEUR](#) [S'ABONNER PAR EMAIL](#) [RSS](#) [SOMMAIRE](#)

hpg & gwenaëlle baïd 16-10-2014

<< Précédent

Suivant >>



Fils de, sous-titré « Les hardeurs aussi ont une vie de famille », est le nouveau film de HPG, avec donc dans les rôles principaux, lui (comme d'hab !), ses enfants et sa jolie femme, Gwenaëlle Baïd. Après Locarno, le voici présenté au Festival de La-Roche-sur-Yon aujourd'hui. Avant une sortie nationale dans la foulée, le 29 octobre exactement.

Copyright © 2009 Le photoblog de Renaud Monfourny | [RSS](#) | [Commentaires RSS](#) |

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

un blog inRocks

[ACCUEIL](#) [ACCUEIL](#) [L'AUTEUR](#) [S'ABONNER PAR EMAIL](#) [RSS](#) [SOMMAIRE](#)

rebecca zlotowski 16-10-2014

<< Précédent

Suivant >>



Elle a beau être hyperactive entre les scénarios et collaborations pour les autres et ses propres projets, Rebecca Zlotowski se rend actuellement suffisamment libre pour quitter quelques jours son bar de lycéens, où elle tutoie les habitués, pour être juré au Festival de La-Roche-Sur-Yon. En phase d'écriture de son troisième long métrage, elle y présentera aussi cet après-midi son premier, *Belle Épine*, dans la capitale vendéenne.

Copyright © 2009 Le photoblog de Renaud Monfourny | [RSS](#) | [Commentaires \(RSS\)](#) |

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

un blog inROcks

[ACCUEIL](#) [ACCUEIL](#) [L'AUTEUR](#) [S'ABONNER PAR EMAIL](#) [RSS](#) [SOMMAIRE](#)

antoine barraud 17-10-2014

[Suivant >>](#)



FIF85, suite. Avec ce soir projection du très attendu *Le dos rouge* d'Antoine Barraud, un des deux films français en compétition. Après *Les Gouffres*, remarqué en 2012, on a hâte de voir ce film... Sortie en 2015, mais outre *La Roche* ce soir, avant-première demain à Beaubourg dans le cadre de la carte blanche à Bertrand Bonello, acteur principal du film.

Copyright © 2009 Le photoblog de Renaud Monfourny | [RSS](#) | [Commentaires \(RSS\)](#) |

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

un blog inROcks

[ACCUEIL](#)

[ACCUEIL](#)

[L'AUTEUR](#)

[S'ABONNER PAR EMAIL](#)

[RSS](#)

[SOMMAIRE](#)

joana preiss 17-10-2014

[<< Précédent](#)

[Suivant >>](#)



Et les rôles principaux féminins dans *Le dos rouge* ont été confiés à Jeanne Balibar, Géraldine Pailhas et Joana Preiss qui a une scène d'anthologie de femme à barbe...

Copyright © 2009 Le photoblog de Renaud Monfourny | [RSS](#) | [Commentaires \(RSS\)](#) |



Sundance- Sarajevo Express

– Film Festivals' Backstage –
By Pamela Pianezza



24 HOURS AT LA ROCHE-SUR-YON FILM FESTIVAL



Sundance- Sarajevo Express

– Film Festivals' Backstage –
By Pamela Pianezza





Sundance- Sarajevo Express

– Film Festivals' Backstage –
By Pamela Pianezza



© Pamela Pianezza
Picture This 1 Agency

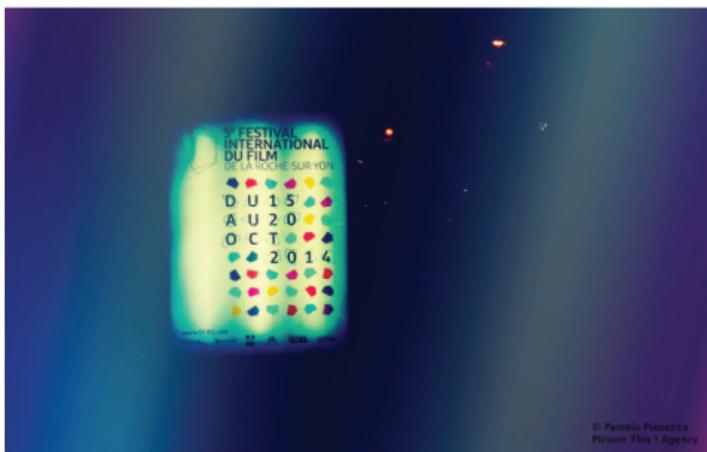


Sundance- Sarajevo Express

– Film Festivals' Backstage –
By Pamela Pianezza



© Pamela Pianezza / Picture This 1 Agency



© Pamela Pianezza
Picture This 1 Agency

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

applications en ligne ▼ FAQ | contacts | english

recherche

le CNC | actualités | aides et commissions | ressources

accueil

Ouvrir une session

Paysages, savoir-faire, crédit d'impôt : Les atouts de la France pour l'accueil des tournages

Retour en images sur la table ronde du 7 octobre 2014 animée par Michel Gomez, Délégué de la Mission Cinéma de la Ville de Paris

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Pour sa 5e édition, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon s'engage à faire découvrir la pluralité et la diversité du cinéma international contemporain à travers plus de 120 projections du 15 au 20 octobre 2014.

en savoir plus

tous les événements ▶

espace presse

- communiqués de presse
- rapports
- discours et interventions

résultats des commissions

- documentaire : aide sélective à la production commission du 18 septembre 2014
- fonds d'aide au jeu vidéo (FAJV)

dates de dépôts

- 28 août 2014 spectacle vivant : aide sélective commission du 2 octobre 2014
- du 08 octobre 2014 au 11 novembre 2014 classement art et essai

recherche d'aide et financement

- étape 1 demandeur *
choisir un déposant éligible ▼
- étape 2 type de production
choisir le type de production ▼

— La Roche-sur-Yon : jour 3 —



"L'arrêt Roche est à une shot jaffer".

Article de Pauline Labadie

Facebook Twitter Google+

Festival de jours création internationale, se déroulant en France. Ce sont deux films américains qui surgissent dans une programmation particulièrement la Nouvelle Vague. Pour cette année nous laissons pour le moment complètement perplexe. Un des deux est le documentaire autour de et avec Nick Cave. **20.000 Days on Earth**, présenté dans compétition ; l'autre, **Buffalo Juppato**.

Le moyen-métrage de Scott Cummings s'articule autour d'une sous-culture américaine, les Juppato, originellement des fans du groupe de rap-rock même Clean Bandit, caractérisés par un goût inné pour les fringues dans les couleurs de cœurs blancs et noirs sur le visage, et les démonstrations de violence. Par ailleurs, le créateur original de Buffalo dans l'état de New York mène des membres d'une tribu, que le film à classer comme gang et comédie d'opinion, demeurant avant tout pour le réalisateur "des hommes et des femmes". Chaque regard des Juppato s'inscrit "en situation" pendant un nouveau tatouage, en train de bouillir une niche ou durant une fascinante course en moto - hier et lors le spectateur, semble le rendre au défi de tout juppato hâlé sur son identité. Avec un vrai ton du drame et de l'humour, le film essentielle l'intérêt de ce groupe, suivant la bande-son de rap hardcore et évitant certains plans d'une ambiance de guêpe. Une plongée dans un territoire identitaire, sans effets ni manières.



Buffalo Juppato

Quart au 20 000ème jour sur terre du musicien et poète Nick Cave, il est pluriforme, rigide, dans sa mise en scène fébrile, intelligent et subtil. Rien de moins que la personnalité de son sujet australien, qui connaît le cinéma et les dialogues, pour et fait pour ses collègues musiciens des Red Seeds. Le documentaire ne se contente jamais de vouloir raconter le parcours artistique de Cave, mais au contraire lui ouvre la voie de l'auto-fiction, il peut alors s'inviter les personnages dans il a été enfant, convoquer les fantômes amis dans sa voiture et même oublier le film par une séance de psychanalyse. Ce moment, touchant, merveilleusement dialogué, et l'histoire racontée simplement les motifs multiples de son talent et de sa personnalité devant le maître-auteur de tous les thèmes du film. Dès lors les scènes brèves, réduites, images, parfois moques, d'archive personnelle, mémoire de son enfance et la fascination de Cave pour sa ville de résidence, Brisbane, et sa mère - Jack Hill sens et silhouette dans un portrait profilé sans miroir. Les engagements de nouveau musicien par le groupe et la scène sont également de grands moments de sens, que l'on connait au tout la musique de Nick Cave. Et le film capable de convenir son sujet au point en l'histoire, comme L'arrêt Roche apparaît pour la première fois, en plus d'un article complet, comme un créateur fébrile avec toute diversité autour de tout son œuvre mais de comprendre ses propres dévotions intimes.



20.000 days on earth

À la Une cette semaine

- Bande de filles
- Magic in the Moonlight
- Le Jugé
- Of Men and War (Des hommes et de la guerre)
- The Go-Go Boys

Partenaires nous sur Facebook

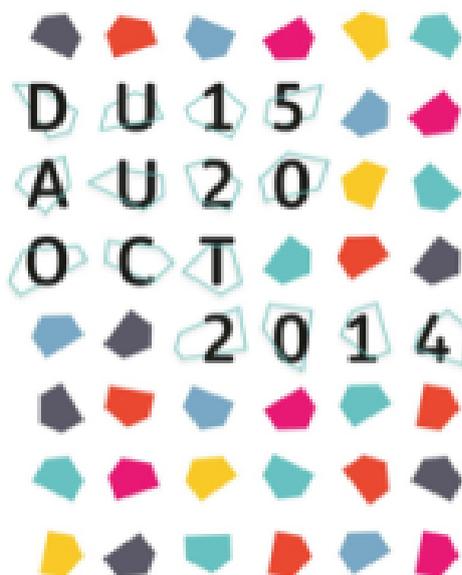
il était une fois le cinéma...
www.iletaitlecinema.com

100 personnes aiment il était une fois le cinéma...
www.iletaitlecinema.com

5e FIF de La Roche-sur-Yon
20 Octobre 2014



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



C'est aujourd'hui le dernier jour du 5e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, et l'occasion de revenir sur les films vus (avec en filigrane l'interminable et douloureuse litanie de l'emploi du temps, choisir c'est renoncer, etc, etc), films à piocher parmi les différentes sélections du présent, du passé ou du futur. À noter la présence de nombreuses avant-premières, particularité d'un festival riche et singulier.

Retour en 9 actes.

Eden - Mia Hansen-Løve

[Versions] - Avant-première

Belle chronique mélancolique à la narration subtile et non tapageuse. Un film qui progresse crescendo et gagne sur le temps. Un beau pari réussi. Critique ici >>>

Videodrome - David Cronenberg

[Passé/Présent] - Avant-première en version restaurée

Retour vers le passé pour un futur flippant qui est désormais nôtre. À quelques variantes près, et permet déjà à Cronenberg de développer ses thématiques essentielles. La belle Deborah Harry (Blondie) fait sauter la tête d'un James Woods rongé par les hallucinations. À ce jeu de fantômes et de peurs, trahissant le désir et dévorant la raison, Videodrome sait faire vibrer les nébuleuses.

El escorbojo de oro - Alejo Moguillansky & Fia-Stina Sandlund

[Compétition Internationale] - Première française

Film riche et foutraque offrant de multiples entrées et autant de pistes d'interprétation, ce scorette d'or sème la confusion à trop vouloir en dire. Trop bavard du coup, pas assez rigoureux dans le rythme et la narration, il réussit cependant à nous amuser tout en nous éclairant sur la perception argentine de la politique culturelle européenne. Souvent drôle et inventif, mené par une troupe dynamique, El escorbojo de oro ne manque pas de qualités, mais ne parvient pas à être à la hauteur de ses ambitions.



Violet

Violet - Bas Devos

[Compétition Nouvelle Vague] - Première française

Thématique simple et mise en scène sophistiquée font souvent bon ménage. Encore faut-il que la forme soit légitimée par la puissance dramatique. Ainsi Gus Van Sant aurait pu réinventer Violet. En cousin belge, Bas Devos parle d'errance et d'adolescence, de solitude et de rapport au groupe. Au cœur du film, le trauma du jeune héros adepte du BMX crée une ligne claire mais fracturée le long de laquelle tous les personnages vont graviter. Quelques scènes brutes mais poignantes apportent au récit l'épaisseur nécessaire. Le reste est cheminements extérieurs et bouleversements intérieurs. Un peu trop maniché parfois, pas totalement maîtrisé, Violet n'en est pas moins le premier long métrage d'un cinéaste plein de promesses.

Fidello, l'odyssée d'Alice - Lucie Borleteau

[Compétition Internationale] - Première française

Il n'y a pas grand chose à reprocher au premier long métrage de Lucie Borleteau si ce n'est un classicisme l'empêchant de trouver un véritable souffle. Servi par un casting brillant, la belle et cinématographique Ariane Labed en tête, Fidello, l'odyssée d'Alice nous immerge dans le quotidien de la marine marchande avec une histoire de femme libre se cognant aux désordres sexuels et amoureux. Sans doute un peu trop long, souffrant de plusieurs baisses de rythme, le film ne parvient pas, malgré ses qualités d'écriture, à nous embarquer totalement.



Mouchette

Mouchette - Robert Bresson

[Passé-Péché] - Première française en version restaurée

On est captivé dès les premières images par le regard de Mouchette et de sa jeune interprète, Nadine Nortier. Elle est la chair de ce film épre adapté de Bernanos. La mise en scène de Bresson est comme toujours d'une rigueur exemplaire et sert à merveille cette histoire édifiante et à bien des égards terrifiante. Confrontée au monde des hommes et des adultes, innocente au caractère retent, beauté sauvage à la voix douce, Mouchette n'est pas de taille. Pur et moderne, Mouchette tutale l'évidence.

The look of silence - Joshua Oppenheimer

[Compétition Internationale] - Première française

Grand Prix du Jury au récent Festival de Venise, The look of silence dresse l'implacable portrait d'une nature humaine écartelée entre la volonté de savoir, de comprendre voire de pardonner, et le violent déni de ceux qui se sont rangés du côté des plus forts. Se côtoient alors sous nos yeux la plus profonde humanité et la plus terrible cruauté, avec parfois l'espoir d'une rédemption. Un film dur mais indispensable.

Pozzolini - Abel Ferrara

[Résonances spéciales] - Avant-première

L'âme de Pozzolini est là. C'est l'homme, l'écrivain, le cinéaste, l'intellectuel engagé, le fils, que Ferrara convoque dans ce clair obscur élégant et respectueux qui souffre sans doute de ses qualités. L'interprétation que le cinéaste fait de son assassinat sur la plage d'Orléans est la plus probable et nous glace le sang. Willem Dafoe est parfait, tout comme Maria de Medeiros magnifiquement transformée en Laura Betti.

A girl walks alone at night - Ana Lily Amirpour

[Vérité] - Avant-première

Préjudé d'une solide réputation, d'un pitch singulier et de prix prestigieux à Sundance et Deauville, *A girl walks alone at night* avait tout pour devenir l'outil de tous les festivals raffolent. Visuellement brillant, souvent drôle et porté par une BD élégante, le film d'Ana Lily Amirpour manque malheureusement de fond pour séduire totalement. L'histoire d'amour entre le jeune homme blessé et la mystérieuse vampire est cependant pleine de poésie et de délicatesse et nous permet de passer un agréable moment.

Se FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Festival de La Roche-sur-Yon, entre réalité et fiction

ARTS & CULTURES > CINÉMA Par [Pauline La Coll](#) | Publié le 21/10/2014 à 07:00

[L'AUTEUR](#) 39
[SUR LA MÊME THÈME](#) 39
[RÉAGIR](#) 39
[PARTAGER](#) 127




[IMPRIMER](#) 1

FIGARO PARTNER
LA PERSONAL ECONOMY™
 Retrouvez les offres et les avantages de votre banque personnelle.






En Vendée, la cinquième édition du Festival international du film prend son envol grâce à une sélection pointue. À suivre.

Cette année, le **Festival international du film** de La Roche-sur-Yon a fait peau neuve en choisissant un nouveau directeur. Le parcours de Paolo Moretti, 38 ans, a impressionné et séduit. Collaborateur de la **Mostra de Venise** (section Orizzonti), du Festival de Rome et de la Cinémathèque portugaise, il a proposé une sélection pointue. Mû par un désir de marcher dans les pas de ses prédécesseurs, il a réussi à apporter à cette cinquième édition un véritable élan, marqué par le questionnement des frontières entre réalité et fiction.

Présenté en ouverture après son triomphe à Bordeaux, *Vincent n'a pas d'écailles*, de Thomas Salvador, a séduit le public. Cette farce légère et humoristique détourne avec fantaisie les films de superhéros et le surnaturel, ce qui a permis aux festivaliers de s'armer pour la soirée mélancolique autour du *Éden* de **Mia Hansen-Løve** le lendemain. Après *Un amour de jeunesse*, la réalisatrice s'est attaquée à l'histoire de son frère, Sven Love, DJ organisateur des soirées Cheers au début des années 1990. Un personnage dans l'ombre des célèbres **Daft Punk** qui a connu les premiers succès de la French Touch et sa décadence. Le musicien s'était déplacé pour faire revivre au public les grandes heures de la house française.

Honoré à l'honneur

Côté musique, le festival a aussi présenté *20,000 Days on Earth*, documentaire très écrit à la gloire du génie mégalomane et de l'univers un peu effroyable de **Nick Cave**. Hors compétition, les amateurs ont pu (re)voir l'œuvre de Christophe Honoré à travers une rétrospective complète de ses films.

Le petit festival de Vendée, où l'on croise des cinéphiles curieux ainsi que des scolaires venus découvrir le cinéma indépendant, a fait la part belle à la mutation. *Le Dos rouge*, d'Antoine Barraud, a été l'une des surprises de l'événement. **Bertrand Bonello** y est en proie à une transformation monstrueuse. *Fort Buchanan* de Benjamin Crotty a, lui, déplacé **David Baiot**, acteur de *Plus belle la vie*, dans une hilarante parodie. *The Postman's White Nights* d'Andrei Kontchalovski a fait émerger des éléments de fantastique dans une rigueur de documentariste tandis qu'avec *Fils de*, HPG s'est une nouvelle fois demandé comment un acteur de film porno pouvait devenir un père respectable? De la terre (*El escarabajo de oro*) à l'eau (*Fidelito*, *l'odyssée d'Alice*), du héros au superhéros, de l'écran aux platines, La Roche-sur-Yon a fait tomber, le temps d'un week-end, les barrières de la fiction. Un petit festival qui deviendra grand.


RETIREZ-LE EN MAGASIN 2H APRÈS
COMMANDER

 iPhone 6
 16 Go - 1200 mégapixels
 PUBLICITE


La Phytothérapie
 Dossier FigaroPartner
[Découvrez le dossier](#) 1/5



- ACTUS
- CINÉPHILIE ▾
- SÉRIÉPHILIE ▾
- LIVRES
- CULTURE ET SOCIÉTÉ ▾
- LE SITE
- CONTACT
- Search...



Festival du Film de La Roche-Sur-Yon 2014 : Vincent N'A Pas d'Ecailles

POSTÉ PAR LORDOPINOZZE LE 25 OCTOBRE 2014 DANS CINÉPHILIE, CRITIQUES, FESTIVALS, LA-ROCHE-SUR-YON 2014 | 51 VUES | LEAVE A RESPONSE

LAVIS

★☆☆☆☆ Avis: Ne cherchez plus : on le tient déjà, le premier navet gaulois 2015.

1

Release The Kraken!

Prix du public au dernier Festival du Film de La Roche-Sur-Yon, « Vincent N'A Pas d'Ecailles » entend donner un peu de fantaisie et de décalage aux histoires de superhéros. Le premier film de Thomas Salvador ne prétend pas être un « Kick-Ass » à la française...

chose tout court.

Les histoires d'origines des super-heros sont aisément un terreau à pastiches, parodies et autres pantalonades en tout genre. La dernière en date, « Vincent N'A Pas d'Ecailles », propose de voir un quidam vaguement manutentionnaire par intérim, quelque part au-dessus des gorges du Verdon. Déjà un bon nageur, il développe de plus en plus d'attrance pour l'eau... et on l'a déjà compris avec le titre, va devenir une sorte d'Aquaman sans le trident. Puis il rencontre Lucie, et ils tombent amoureux, mais il peine un peu à lui avouer ses superpouvoirs acquis on ne sait trop comment. L'histoire de Thomas Salvador, qui se met en scène pour sa première réalisation, est absolument basique, et déjà vue ailleurs. A partir de ce canevas, il pourrait partir dans n'importe quelle direction. Ce qui nous est servi en 80 minutes qui en paraissent 2 fois plus, c'est juste un surplace cinématographique bien pataud.

The 100
2x02
Inclement Weather
★★★★☆

American Horror Story 4x04
Edward Mordrake 2/2
★★★★★

Les Simpsons sur votre mur ?
11 OCTOBRE 2014 / TOM WITWICKY

Que penser de la promo marketing de Terminator Genisys ?
10 OCTOBRE 2014 / TOM WITWICKY

Gotham 1x06 : Spirit of the Goat
★★★★☆

The Giver : toute connaissance a un prix...
★★★☆☆

Comment aller au Comic-Con : petite mise à jour
10 OCTOBRE 2014 / TOM WITWICKY

Et (Beaucoup) Plus Si Affinités : comme elle dit, romantique
★★★★★

Teen Wolf : Master Class avec

SUIVEZ-NOUS !

ARTICLES LES PLUS LUS ACTUELLEMENT

- Gagnes l'un des 3 coffrets de Line Of Duty saison 1
- Que penser de la promo marketing de Terminator Genisys ?
- Concois de la saison 1 de Brooklyn Nine-Nine en DVD !
- The Giver : toute connaissance a un prix...
- Teen Wolf : Master Class avec le créateur, Jeff Davis

- Comment aller au Comic-Con : petite mise à jour
- DC / Marvel : pourquoi vous avez raison d'avoir tort
- Mommy, de Xavier Dolan : Diane, Kayla, Steve Anyways
- Gotham 1x06 : Spirit of the Goat

SMALL THINGS RECRUTE
des chroniqueurs

SERIAL CAUSEURS
100% causeries series

9 Likes

3 Tweets

0 +1

0 Share

 Like
 Tweet
 +1
 Share

3
 0
 8+1
 0

 Like
 3
 Tweet
 0
 8+1
 0

 Like
 3
 Tweet
 0
 8+1
 0

Les histoires d'origines des super-héros sont aisément un terreau à pastiches, parodies et autres pantalonnades en tout genre. La dernière en date, « **Vincent N'A Pas d'Ecailles** », propose de voir un quidam vaguement manutentionnaire par interim, quelque part au-dessus des gorges du Verdon. Déjà un bon nageur, il développe de plus en plus d'attrance pour l'eau... et on l'a déjà compris avec le titre, va devenir une sorte d'Aquaman sans le trident. Puis il rencontre Lucie, et ils tombent amoureux, mais il peine un peu à lui avouer ses superpouvoirs acquis on ne sait trop comment. L'histoire de Thomas Salvador, qui se met en scène pour sa première réalisation, est absolument basique, et déjà vue ailleurs. A partir de ce canevas, il pourrait partir dans n'importe quelle direction. Ce qui nous est servi en 80 minutes qui en paraissent 2 fois plus, c'est juste un surplace cinématographique bien pataud.



« **Vincent N'A Pas d'Ecailles** » a pris l'excuse du pastiche pour son teaser, « **garanti sans effets numériques** » et présenté il y a quelques semaines au Showeb. On regrette que ce ton ne se retrouve pas dans le film fini : Salvador et son regard un peu paumé, un tantinet innocent, est plus témoin de sa transformation qu'il n'en est acteur. Au point qu'il semble quasiment s'excuser de mettre des gags, ou de honteusement amorcer des séquences qu'il ne semble jamais vouloir boucler. On le voit donc faire trempette, nager de plus en plus vite, et on peut s'attendre que dans la photo estivale et le clair-obscur lèche qui magnifie le Verdon (non pas qu'il en ait besoin outre-mesure). Flipper le dauphin fasse un cameo. Mais que nenni. Il n'en sera rien, et le film tourne à vide ou presque, et avance à pas d'escargots.

Avec son air de ne pas y toucher, Vincent et son alter ego réalisateur font le vide autour d'eux : Lucie, la fameuse copine de Vincent, jouée par **Vimala Pons** (vue dans « La Fille Du 14 juillet ») ne semble exister que pour être cette amante fraîche et festive, et n'a aucune raison d'exister par ailleurs, au contraire d'une Lois Lane ou Mary Jane Watson, puisqu'après tout on suit les lieux communs du genre. Et on passera sur la nudité gratuite pour signifier leur alchimie commune, d'un grotesque assumé. Ni film indépendant façon film de vacances en plein Var, ni commentaire distant et gouailleur sur le-mec-qui-se-découvre-des-superpouvoirs. « **Vincent N'A Pas d'Ecailles** » est un film constamment aux abonnées absents, très peu drôle, souvent à peine comique. Le seul défaut dont il ne dispose pas, au final, c'est sa prétention, tant sa vacuité en devient touchante. On ne peut d'ailleurs que le classer de navet et non pas de nanar, rien dans les effets numériques ou la réalisation n'étant vraiment incompétent par ailleurs. Courage, fuyons. Si possible à la nage.

 aller au
 Comic-Con : petite
 mise à jour
 20 OCTOBRE
 2014 / TOM
 WITWICKY

 Et (Beaucoup)
 Plus Si
 Affinités :
 comme elle dit
 romantique
 ★★★★★

 Teen Wolf :
 Master
 Class avec
 le
 créateur, Jeff Davis
 29 OCTOBRE
 2014 / THE
 GILBY GEEK

 Le Juge :
 accusé,
 levez-vous !
 ★★★★★

 DC /
 Marvel :
 pourquoi
 vous avez
 raison d'avoir tort
 29 OCTOBRE
 2014 / TOM
 WITWICKY

 4 inédits
 blurry
 pour le
 coffret
 Spielberg !
 29 OCTOBRE
 2014 / TOM
 WITWICKY

 Constantine 1x01 Non
 Est Asylum
 ★★★★★

 Magic in
 the
 Moonlight :
 on dirait de
 la magie
 ★★★★★

 #Chef :
 Re conversion en
 papillote
 ★★★★★

 The
 Walking
 Dead 5x03
 : Four
 Walls and a Roof
 ★★★★★

 Goat

 **SMALL THINGS**
 RECRUTE
 des chroniqueurs
 **SIGNAL CAUSEURS**
 100% CAUSERIES SERIES
 **PRÉCÉDEMMENT**
 CHEZ...
 **HOLLYWOOD 2**
 toutes les suites
 **FILMS EN SÉRIE**

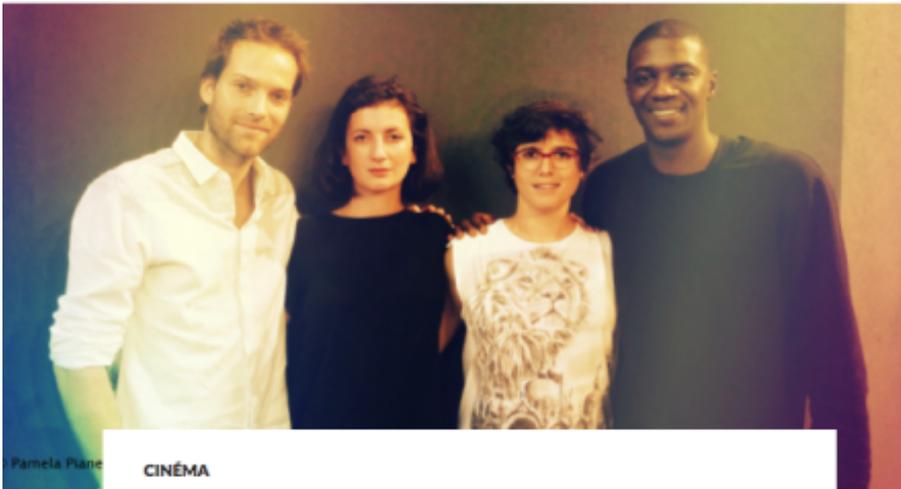
 la sélection musicale
 POP - ROCK
 HIP-HOP - ELECTRO

 **X-FILES**
 saison 10

RECHERCHE POPULAIRE
 american horror story, hawaii 5-0,
 hawaii 5-0 saison 4, fast and furious,
 hannibal, americane, american horror
 story coven, king kong, jim carrey,
 dallas buyers club, hostages, leaving

SÉRIES
 • Analyses en Série Reviews et
 podcast sur les séries qui ne sont
 pas forcément les plus regardées

CHANSONS
 SAISON
 SORTIES
 UP



Pamela Pianezza

CINÉMA

LA ROCHE #5 – « FORT BUCHANAN », PRIX NOUVELLES VAGUES

🕒 22/10/2014 👤 PAMELA PIANEZZA 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE

Transposition irrévérencieuse des us et coutumes sévissant dans les bases militaires américaines (où le réalisateur, Benjamin Crotty, a grandi) dans un village de la Meuse aux mœurs très libre, FORT BUCHANAN fait le grand écart entre le populaire et l'expérimental, entre traditions du 7e art et codes du petit écran. D'où ce casting explosif réunissant entre autres talents, Andy Gillet (le Céladon de Rohmer) dans le rôle du mari délaissé et David Baiot (le Djawad de *Plus belle la vie* et le Emmanuel de *Ainsi soient-ils*) en bourreau des cœurs. Un hommage jouissif à la pop culture.

FORT BUCHANAN a remporté le Prix Nouvelles Vagues au 5e [Festival international du film de La Roche-sur-Yon](#), ex aequo avec [ATLANTIS, de Ben Russell](#).

Andy Gillet, Judith Lou Levy (productrice & actrice), Aël Dallier Vega (monteuse), David Baiot au Cinéma Le Concorde, à La Roche-sur-Yon. © Pamela Pianezza

PARTAGEZ !

EN CE MOMENT...



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



www.fif-85.com



EN PARTENARIAT AVEC

TESS MAGAZINE
FEMININ EN LIGNE BOOK CULTUREL



Truffaut est-il surcoté ?

CINÉMA | Oui, répond le cinéaste Paul Vecchiali. Et il ne ménage pas ses reproches : filmografe ennuyeuse, œuvres indignes, techniques scolaires... A ses yeux, tout n'est pas bon à prendre de Truffaut.

Le 29/10/2014 à 17h00

Jérémy Couston



François Truffaut en 1966 - Photo : Jean-Philippe Charbonnier/RAPHO

Il aura fallu attendre les derniers jours du « mois Truffaut » pour – enfin ! – glisser une note discordante dans le concert de louanges. De par son statut d'homme-cinéma, de porte parole de la Nouvelle Vague, d'ami intime et respecté des plus grands cinéastes (Renoir, Hitchcock, Spielberg, Rossellini...), de VPR du cinéma français à l'étranger, Truffaut est très vite devenu intouchable. Sans parler de sa maladie et de sa mort précoce qui ont contribué à sa béatification et lui ont évité de

✓ Ajouter aux favoris

Partager 212

Tweeter 38

+1 7

7 réactions

SUR LE MÊME



Paul Vecchiali

04/02/11

PERSONNALITÉS

Jean Renoir
François Truffaut
Paul Vecchiali

TAGS

Mois Truffaut
Douce", de Truffaut
27/10/14
Cinéma

Nouvelle Vague
Partager la vie de Truffaut comment ?
15/10/14

maladie et de sa mort précoce qui ont contribué à sa béatification et lui ont évité de lentement se ringardiser, ou tomber dans l'oubli, comme **Godard** et d'autres icônes moins vaillantes de la Nouvelle Vague. On connaît des anti-truffaldiens carabinés qui n'osent avouer en public tout le mal qu'ils pensent de « Saint François » sous peine d'excommunication cinéphile. Contemporain de Truffaut, le cinéaste **Paul Vecchiali** n'a jamais caché son peu d'affinités avec l'oeuvre truffaldienne et ses préventions pour le critique aux dents longues. Nous l'avons joint au téléphone chez lui, dans le Var, à son retour du festival de La Roche-sur-Yon, où il présentait son nouveau film, *Nuits Blanches sur la jetée* (sortie le 20 janvier 2015)...

Qu'avez-vous à reprocher à François Truffaut ?

Je distingue l'homme de l'œuvre. L'homme s'est toujours montré courtois à mon égard. Je lui avais envoyé le scénario de mon premier court métrage, *Les Roses de la vie*, et il m'avait appelé pour me féliciter et m'encourager. Par la suite, à ma grande surprise, il avait défendu mon premier film, *Les Ruses du diable*, alors que le film s'était fait assassiner dans les *Cahiers du cinéma*. Deux ans après, il m'avait montré *La Mariée était en noir* que j'avais aimé à l'époque, en particulier le personnage de **Jeanne Moreau**, qu'elle jouait comme une petite fille. Il pensait que j'étais poli avec lui pour le remercier d'avoir aimé mon film. Mais pas du tout, je n'avais pas aimé *Les Quatre Cents Coups* et ne me suis pas privé de lui dire. Mais dans *La Mariée*, le regard était changé. J'ai revu la semaine dernière *Tirez sur le pianiste* et il m'a paru toujours aussi ennuyeux et empesé. Mais ce n'est rien à côté de *La Nuit Américaine* ou du *Dernier métro*, qui sont carrément indignes.

15/10/14
Cinéma

Comment Truffaut
est-ils pu être amis
13/10/14
Cinéma

cinéma français
Sami Bouajila, sidé
"Omar m'a tué"
05/10/14
Cinéma

Thomas Lilti : "Auj-
dis plus 'Je suis mé-
sais cinéaste"
03/09/14
Cinéma



Indignes ?

Oui, parfaitement. Je ne vois pas dans *La Nuit Américaine* la déclaration d'amour au cinéma que toute le monde s'évertue à trouver. J'y vois au contraire un film âpre, qui décrit un rapport au cinéma conflictuel. Le personnage du metteur en scène interprété par Truffaut est toujours empêtré dans des problèmes, il paraît excédé par tous ses collaborateurs qui viennent le déranger sans arrêt. Je n'aime pas non plus sa façon d'infantiliser ses acteurs, notamment **Jean-Pierre Léaud**. Quant au *Demier métro*, franchement, avec ses champs-contre champs scolaires, c'est, au mieux du Delannoy, le chantre de la « qualité française » que Truffaut abhorrait.

“Dans la Nouvelle Vague, les films de Truffaut ne sont pas les plus novateurs.”

Vous ne savez aucun film ?

Je trouve *L'Enfant sauvage* intéressant scientifiquement et j'aime le lyrisme des *Deux Anglaises* mais sinon, le reste de sa filmographie m'ennuie profondément. Et surtout, je ne comprends pas comment il a pu commettre certains films aussi académiques après avoir passé la première partie de sa vie à combattre ce qu'il appelait le cinéma de papa.

Dans son fameux pamphlet « Une certaine tendance du cinéma français »...

Il y fait preuve d'une grande injustice envers le scénariste **Jean Aurenche**. Et d'une malhonnêteté fort déplaisante quand on sait qu'il dînait avec lui trois jours avant de publier son article. S'attaquer aussi violemment à un ami par voix de presse a de quoi surprendre. C'est un comportement étrange qu'il a sûrement regretté par la suite. Surtout qu'il n'y avait pas plus pro-Nouvelle Vague que Jean Aurenche qui savait faire preuve d'autodérision et d'insolence que ces jeunes cinéastes en mal de reconnaissance. La Nouvelle Vague a donné des films extraordinaires, elle a révolutionné le rapport à la production plus que le rapport au cinéma. Mais ce ne sont pas, de loin, les films de Truffaut qui sont les plus novateurs.



Anna Magnani et Duncan Lamont, *Le Carrosse d'or* de Jean Renoir
 - Photo : Hoche Productions / DR

Comment expliquez-vous ces jugements à l'emporte-pièce ?

C'est, selon moi, l'application scolaire de cette absurde « politique des auteurs » qui veut que tous les films d'un cinéaste se valent plus ou moins. Comme Renoir était, aux yeux de Truffaut, le saint patron, il fallait écraser ceux qui lui faisaient de l'ombre. *Grémillon*, *Autant-Lara*, *Duvivier* et tant d'autres injustement attaqués. Certains films de Renoir sont tout simplement insupportables alors que *Grémillon* n'a jamais tourné de navet. Dans mon dictionnaire, *l'Encinéclopédie*, je défends la thèse qu'il peut y avoir des plans « auteur » dans un film qui ne l'est pas, et des plans catastrophiques dans un film d'auteur. C'est le cas dans *La Bête humaine* quand Jean Gabin emmène Simone Simon faire l'amour dans un wagon et que Renoir, montre dans le plan d'après un gros tuyau se déverser dans un égout. Excusez-moi, mais c'est insoutenable. *La Bête humaine* est un film superbe mais on ne peut pas dire que tout ce que fait Renoir est magnifique. Prenez *Le Carrosse d'or*, que Truffaut adorait tellement au point d'avoir donné ce nom à sa maison de production, c'est une ignominie quand on le met en face d'*Occupe-toi d'Amélie*, d'*Autant-Lara*, qui en dit bien davantage sur les rapports cinéma-théâtre, et avec une écriture filmique époustouflante.



Un mois totalement Truffaut

Du 1^{er} au 31 octobre, Télérama.fr se pose chaque jour une question sur l'homme de la Nouvelle

Vague, le père de *L'Enfant sauvage*, le lecteur assidu, le critique intransigeant, le cinéaste qui aimait les femmes... [Retrouvez tous nos articles ici.](#)

LA ROCHE-SUR-YON : MYTHES, FANTASMES ET MYSTÈRES

publié le 7 novembre 2014, par Julien Bécourt

Pour sa cinquième édition, qui s'est déroulée du 15 au 20 octobre dernier, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon a fait valoir une diversité toujours plus grande, et un équilibre idéal entre programmation pointue et ouverture vers le grand public.

En outre, le festival proposait cette année plusieurs événements musicaux faisant écho aux films programmés – un *live* de James Ferraro, qui signe la BO de *Mercuriales*, un autre du rappeur Yung Jake, voix-off de *Black Diamond*. D'une projection à l'autre, quelques motifs se dégageaient de manière plus ou moins évidente. En premier lieu, un intérêt pour la façon dont les mythologies les plus archaïques sous-tendent et façonnent le monde contemporain, et refont surface sous un vernis de modernité en instance de craquèlement. Dans un grand nombre de films en compétition cette année, et plus particulièrement dans la section « Nouvelles Vagues », le fantastique s'invitait à pas feutrés dans le réel, propageant ses ondes surnaturelles dans le sillon d'un cinéma post-naturaliste. D'autre part, de nombreux films – selon l'inaltérable procédé de la mise en abîme – brouillaient les pistes entre réel et fiction, relançant d'innombrables interrogations sur l'acte de filmer et son pouvoir révélateur, en quête de cette "vérité extatique" si chère à Herzog. Bilan et revue des troupes, dans un ordre aléatoire.

Parmi les films très attendus, et outre le *Fils de de HPG*, actuellement en salles, *Eden* était annoncé en grande pompe comme un événement. C'est au final un prévisible pétard mouillé, qui embrasse le ridicule avec un aplomb assez fascinant. Tombant dans les pires travers de la reconstitution cosmétique, Mia Hansen-Love s'interdit le moindre écart de conduite, suivant scrupuleusement son cahier des charges, veillant à ce que chaque lieu, chaque situation, soit reconstituée de la manière la plus plate et illustrative possible: narration linéaire (avec la chronologie qui s'inscrit à l'écran, waouh), acteurs qui forcent lourdement le trait, agrégat d'accessoires qui clignotent (le chef déco s'en est donné à cœur joie), enfilage de perles qui feraient passer Klapisch pour un dangereux gauchiste (après le succès vient la *lose*, pardi, et la cocaïne mène tout droit à la dégringolade, badaboum). De cette sitcom d'enfant gâtés, sauvons quand même la bande-son qui, seule rescapée de ce naufrage, fera peut-être découvrir la house *nineties* aux mamies versaillaises.

Servi par une photographie ultra-léchée, au demeurant assez époustouflante, *Violet*, premier film du jeune cinéaste belge Bas Devos, relate le deuil d'un adolescent témoin du meurtre d'un de ses amis. S'il souffre parfois d'une surenchère formaliste, ce "film de plasticien" parvient pourtant à instaurer un climat d'une langueur hypnotique, que ce soit à travers des ballets de BMX dans les airs ou dans la fosse d'un concert du groupe *black metal* Deafheaven (Ben Russell et sa série de *Trypps* a visiblement fait des émules). Reste au final l'impression d'avoir vu un script de Gus Van Sant mis en images par Grandrieux – ce qui n'est tout de même pas rien.

A mi-chemin entre performance filmique et essai expérimental, **Black Diamond**, de Samir Ramdani, s'appuie sur une course-poursuite en travelling dans L.A., entre un photographe *hipster* issu de la petite bourgeoisie blanche et un jeune du ghetto, sur fond d'un slam du rappeur Yung Jake. Un peu démonstratif sur les bords, le film tient quelques bonnes idées mais tombe vite dans la redondance, usant et abusant de lieux communs sur l'art contemporain comme traceur social. Trop répétitif malgré d'indéniables qualités plastiques, il aurait peut-être gagné à être amputé de quinze bonnes minutes.

Dans un tout autre registre, le court-métrage de Louise Hervé & Chloé Maillet, *Un passage d'eau* (sur une musique de nos amis d'Egyptology), est une petite chose embryonnaire mais assez séduisante, dans laquelle une clinique de thalassothérapie pour retraités aux Sables d'Olonne sert de façade à des expérimentations sur l'immortalité : les homards, les carpes et les coquillages en détiendraient le secret... Une réflexion loufoque sur le post-humain, envisagée comme un retour vers l'état de palmipède. Et, non, il ne s'agit pas d'un remake de *Cocoon*.

Autre son de cloche avec Ben Russell, qui creuse le sillon de son ethnographie psychédélique avec **Atlantis** (prix de la compétition Nouvelles Vagues, ex-aequo avec *Fort Buchanan*). Ce film-poème, à la poursuite d'un bonheur précédant la civilisation, remonte aux origines mythologiques de l'île de Malte et à la légende de l'Atlantide. S'y succèdent expérimentations sensorielles et portraits d'autochtones, avec une grâce qui faisait défaut à son précédent film (*A Spell to Ward Off the Drakness*, co-réalisé avec Ben Rivers, bientôt en salles). On y retrouve le Ben Russell panthéiste, lyrique et inspiré : l'autre "Eden" du festival.

Ethnographie encore, mais intra-américaine cette fois, avec **Buffalo Juggalos** (de Scott Cummings) qui met en scène, sous forme de saynètes surréalistes filmées en plans statiques, l'univers bizarro-trash des Juggalos - une communauté issue des ghettos de Buffalo, dont les membres se griment en clown, sur le modèle du groupe de hip-hop Inzane Clown Posse. Scarifications, catch, courses en moto, partouzes, courses de voiture et explosions en tout genre constituent l'essentiel de leur quotidien désœuvré. Si le dispositif en plan fixe fonctionne efficacement, on ne peut s'empêcher de songer à ses antécédents : le mètre-étalon *Gummo* ou *Animal Love*, unique pépite dans la filmo cra-cra d'Ulrich Seidl.

Couronné par le prix du public, **Vincent n'a pas d'Ecailles** est le premier long-métrage de Thomas Salvador, après plusieurs courts remarquables. Le pitch est aussi simple que surprenant : au contact de l'eau, un jeune homme décuple ses forces, se transformant malgré lui en super-héros. Tourné dans les paysages solaires et minéraux des Alpes de Haute Provence, le film renoue avec une forme d'innocence enfantine, mettant en scène avec humour, légèreté et limpidité les péripéties de son héros (incarné par Salvador lui-même) qui glisse dans l'eau à toute blinde, fracasse des murs d'une pichenette ou saute dans les airs. Et, plus prosaïquement, tombe amoureux de la craquante Vimala Pons avant de se faire courser par les gendarmes dans une scène de course-poursuite à la tournure burlesque, quelque part entre Moullet et Guiraudie. Le fantastique greffé sur la banalité, avec comme un parfum de vacances d'été, fait tout le charme de ce conte réjouissant qui ne s'encombre d'aucune lourdeur psychologique ou d'effets de manche inutiles.

Pastiche de sitcom tourné d'une part dans la Meuse (une base militaire qui a pour décors les habitacles de la designeuse Matali Crasset) et d'autre part à Djibouti, **Fort Buchanan** (grand prix Nouvelles Vagues) est une farce burlesque revisitant très librement la série "Army Wives". On y retrouve dans les rôles principaux Mati Diop (réalisatrice de *Mille Soleils*), Judith Lou Levy (qui est aussi la productrice du film), Andy Gillet (vu chez Rohmer) et David Baiot (comédien-pilier de *Plus Belle la Vie*). Inspiré par son propre vécu autant que par la culture pop télévisuelle, Benjamin Crotty prend un plaisir communicatif à détourner les codes du *soap* larmoyant, revisité ici sous une forme hystero-*queer* du plus bel effet. Aurait-on dégoté notre John Waters frenchie?

Précédé d'une réputation sulfureuse, **The Reunion** est le premier film de l'artiste suédoise Anna Hodell, dont la simulation de tentative de suicide a fait couler beaucoup d'encre en Suède. Elle y met en place un dispositif conceptuel qui sème la confusion entre réel et fiction en suivant un vertigineux procédé de mise en abîme. La première partie, qui évoque très fortement *Festen*, la met en scène dans une réunion d'anciens élèves de lycée qui ne se sont pas vus depuis vingt ans. Très vite, la tension monte et les outrages du passé refont surface dès le moment où Anna Hodell, dans son propre rôle, prend la parole et ne la lâche plus, énumérant les brimades qu'elle a subies tout au long de sa scolarité. Mieux vaut ne pas révéler la teneur de la deuxième partie pour que l'effet de surprise reste intact. Astucieux et dérangeant, le film aurait néanmoins gagné à toucher encore un peu plus du doigt ces faux-semblants (dont on ne saura jamais s'ils le sont vraiment), révélant la nature hypocrite et dissimulatrice de la bourgeoisie suédoise.

A défaut d'être le chef d'oeuvre ou le flop annoncé (le film divise radicalement les critiques), le **Pasolini** d'Abel Ferrara frôle tout de même le sublime. Elégie funèbre où la politique se fond dans la métaphysique, le film retrace les dernières heures du cinéaste-poète (incarné par un Willem Dafoe aussi impérial qu'un sphinx), jusqu'à son assassinat en novembre 1975 sur la plage d'Ostie. Alors qu'il met la touche finale au montage de *Salo*, Pasolini est harcelé par les conservateurs et se réfugie auprès de sa mère, donnant lieu à des scènes arrachées à son intimité (notamment une savoureuse scène de repas familial, avec Maria de Medeiros en Laura Betti). Le film dresse le portrait d'un homme désarmé, profondément fataliste, acculé par une société dont il n'aura de cesse de pointer les dérives fascistes et mafieuses. Ses ultimes écrits - lus en voix off - y prennent une tournure prophétique et c'est la figure d'un martyr qui ressort de ce portrait majestueux, où le crépuscule devient cosmos. Emoi aussi de voir Ninetto traverser le film à deux reprises, dans une montée vers le Firmament qui frôle le kitsch. Peu importe, Ferrara renoue avec une concentration et une sobriété qui lui faisait défaut: Pasolini l'Enragé réveillerait presque le souvenir en clair-obscur du *King of New York*.

Premier film de Lucie Borleteau, irradié par le magnétisme d'Ariane Laved (prix d'interprétation) et la bogossitude de Melvil Poupaud en capitaine au long cours, **Fidelio** relate (en s'inspirant d'une « histoire vraie », comme on dit) les frasques extra-conjugales d'une femme marin, retrouvant en la personne du capitaine son amour d'adolescence. En dépit de quelques scènes de comédie bien troussées, Borleteau se hisse rarement au-delà d'enjeux narratifs qui se révèlent au bout du compte assez conventionnels (coucou *Titanic*), comme si la cinéaste hésitait en permanence entre *romcom* rohmerienne et arlequinade fleur bleue teintée d'un zeste d'érotisme. Et si l'ajout elliptique d'une voix off qui fait revivre les derniers jours d'un marin disparu confère au film un souffle romanesque au charme désuet, c'est au prix d'une mise en scène qui manque cruellement d'audace et de radicalité.

Agréable surprise que **Le Dos Rouge**, passage au long-métrage d'Antoine Barraud, et objet filmique des plus intrigants: Bertrand Bonello, impeccable dans son jeu pince-sans-rire (autre prix spécial d'interprétation), y part à la recherche d'un tableau représentant la monstruosité dont il veut faire l'objet de son prochain film. Au fur et à mesure de ses investigations muséales, en présence d'une Jeanne Balibar drôlissime en historienne d'art cintrée, une tache rouge se met à apparaître dans son dos, s'agrandissant de jour en jour. Cette incursion dans l'histoire de l'art par le biais d'une narration à tiroirs, prétexte à réunir une armada de seconds rôles (Joana Preiss, Geraldine Pailhas, Pascal Gregory, Nicolas Maury), dégage une drôle d'impression - celle de pénétrer dans cette zone d'indistinction entre la fiction (écrite au quart de tour) et le réel (improvisations sans filet, comédiens dans leur propre rôle). Là où l'on pouvait craindre une démonstration de pédanterie, Barraud réussit, contre toute attente, une comédie baroque à la lisière du fantastique, dont la préciosité est systématiquement désamorcée par l'incongruité des situations. On regrette juste que le montage ne soit pas un poil plus resserré, la deuxième partie s'éternisant parfois dans des scènes en roue libre qui font perdre de vue le noyau du film: ce syndrome de Stendhal qui finit par prendre ses aises dans le monde réel.

Last but no least (pas vu malheureusement le Grand Prix, attribué à **Another Year**, d'Oxana Bychkova), **The Look of Silence**, le nouveau film de Joshua

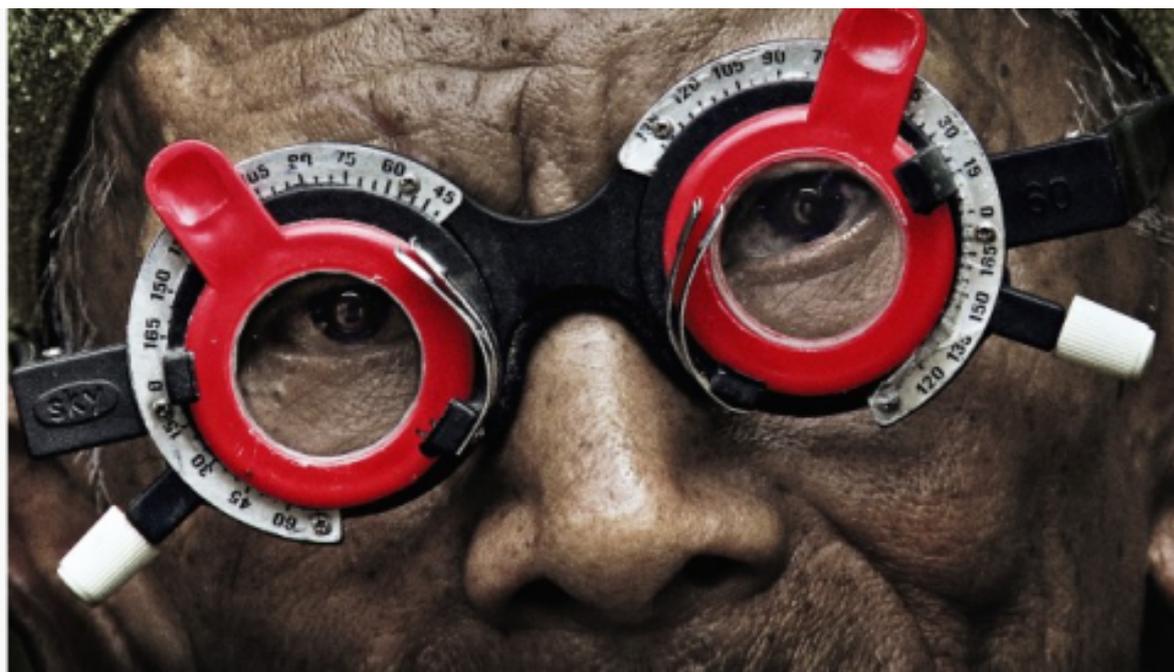
Oppenheimer (produit par Werner Herzog et Erroll Morris) était très attendu après *The Act of Killing*, stupéfiant documentaire qui levait le voile sur le génocide des communistes en Indonésie dans les années 1960, par le biais d'un *reenactment* des crimes par les bourreaux eux-mêmes. Controversé pour ses méthodes, Oppenheimer se range cette fois-ci du côté des victimes. Il y épouse le point de vue d'Adi, dont le frère fut torturé et exécuté de manière particulièrement barbare, deux ans avant sa naissance. Adi vit dans un village et veille sur ses grand-parents centenaires, donnant lieu à des scènes tantôt malaisantes (on frôle parfois le voyeurisme), tantôt bouleversantes. Près de cinquante ans plus tard, Oppenheimer organise la confrontation entre Adi - dont la douceur et l'impassibilité apparentes forment le masque de sa douleur - et les meurtriers de son frère, d'abord par le biais de l'image (Oppenheimer le place devant la vidéo de ces bourreaux ordinaires, décrivant avec force détails leurs agissements barbares, ce qui ne manquera pas de susciter à nouveau la polémique), puis dans la réalité (Oppenheimer filme la rencontre entre Adi et ces anciens criminels - ou leur descendance - qui composent son voisinage). Adi étant optométriste de son métier, le dialogue s'instaure sous le prétexte d'un examen oculaire. À ses questions et ses tentatives pour extirper des remords, il n'obtiendra aucune réponse, ne se heurtant qu'au silence, au déni de responsabilité ou à l'hostilité (dans le générique de fin, tous les noms de l'équipe indonésienne du film sont notifiés ANONYMOUS pour éviter les représailles). D'une force incontestable, le film file la métaphore, et à « The Act of Killing » se substitue "the act of seeing". Aussi crucial que son prédécesseur, dont il forme en quelque sorte la "partie civile", *The Look of Silence* suscite maintes interrogations sur lesquelles nous reviendrons plus en détails lors sa sortie en salles.



FILS DE



HPG, DANS LE CERCLE DE FOLIE



LE FESTIVAL CPH : DOX SACRE JOSHUA OPPENHEIMER ET SA PRODUCTRICE SIGNE BYRGE SØRENSEN

Posted by [Pamela Pianezza](#) on Monday, November 17, 2014 · [Leave a Comment](#)

Une fois n'est pas coutume : nous n'avons rien à redire au palmarès du festival CPH :DOX qui récompensait ce week-end les meilleurs documentaires.

Par Pamela Pianezza, à Copenhague.

Pour la deuxième fois, le jury du festival de cinéma documentaire de Copenhague, CPH :DOX, a eu le souffle coupé par le travail de Joshua Oppenheimer. Dans **THE ACT OF KILLING***, primé il y a deux ans, le réalisateur américain désormais basé au Danemark avait rappelé au monde l'impunité dans laquelle se vautrent toujours joyeusement les anciens membres de la junte militaire indonésienne. Face à sa caméra, il leur avait laissé carte blanche pour rejouer leurs crimes commis à partir de 1965 (plus d'un million de « communistes » furent assassinés en l'espace d'un an). Un improbable espace de liberté qui prouvait l'absence de remords de ces criminels et forçait le public – indonésien ou pas – à s'inquiéter de l'avenir du pays : nombre de ces bourreaux sont aujourd'hui au pouvoir...

THE LOOK OF SILENCE**, toujours produit par [Signe Byrge Sørensen](#), prend le relais et se concentre sur une victime, Adi, qui n'a jamais connu son frère, exécuté avant sa naissance. Optométriste, Adi enquête sur les tortionnaires de son frère sous couvert de visites médicales gratuites, tandis qu'à l'école de son fils, les enseignants ont toujours pour mission d'enseigner aux enfants la haine des « communistes »...

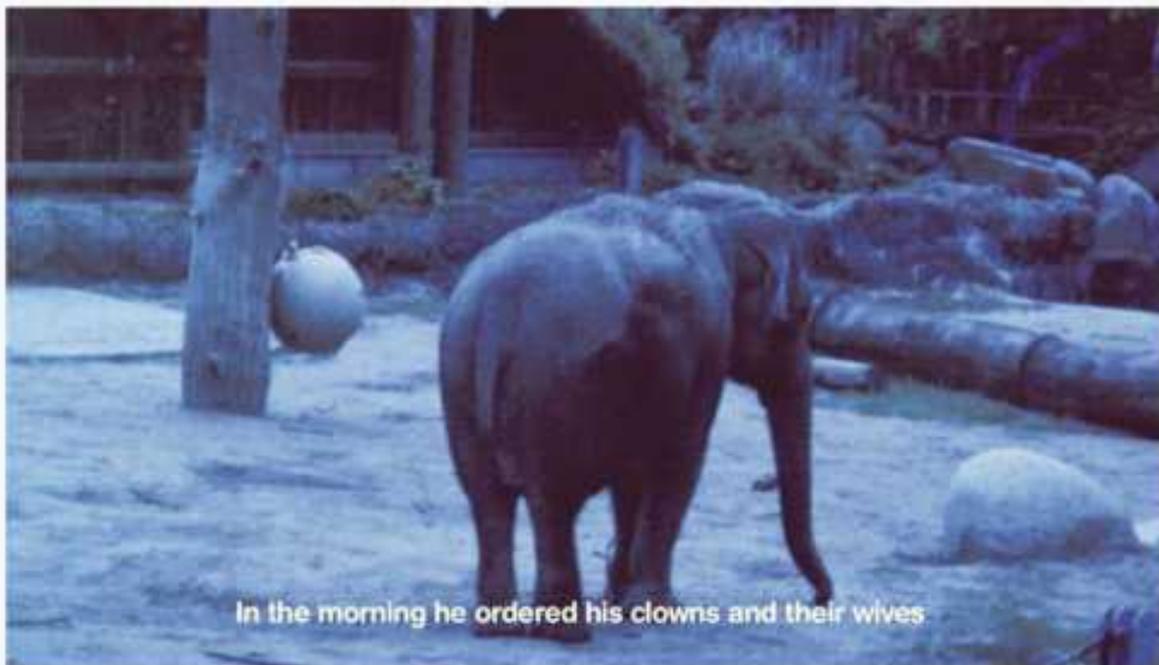
laissé carte blanche pour rejouer leurs crimes commis à partir de 1965 (plus d'un million de « communistes » furent assassinés en l'espace d'un an). Un improbable espace de liberté qui prouvait l'absence de remords de ces criminels et forçait le public – indonésien ou pas – à s'inquiéter de l'avenir du pays : nombre de ces bourreaux sont aujourd'hui au pouvoir...

THE LOOK OF SILENCE**, toujours produit par *Signe Byrge Sørensen*, prend le relais et se concentre sur une victime, Adi, qui n'a jamais connu son frère, exécuté avant sa naissance. Optométriste, Adi enquête sur les tortionnaires de son frère sous couvert de visites médicales gratuites, tandis qu'à l'école de son fils, les enseignants ont toujours pour mission d'enseigner aux enfants la haine des « communistes »...



Face au risque d'oubli et de recommencement, *Oppenheimer* impose un cinéma audacieux et puissant. Déjà récompensé à Venise du Grand prix du Jury et du Prix international de la critique, il vient d'être sacré dans son pays d'adoption, le jury de *CPH :DOX* lui ayant remis ce week-end le Dox Award du meilleur film documentaire.

Le prix New Vision a récompensé **THE DENT***** court métrage onirique et politique de l'égyptien Basim Magdy, racontant en 16 mm les rêves de grandeur d'une petite cité inconnue. Captivant et brillant.



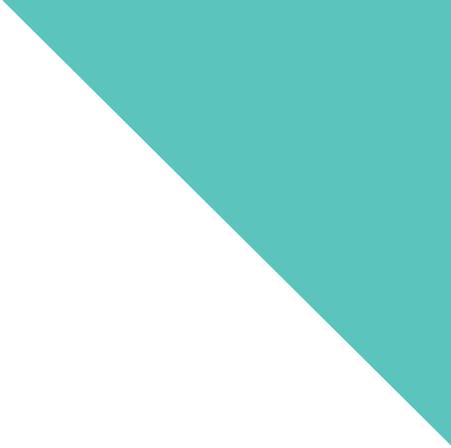
Enfin, c'est **OLMO & THE SEAGULL**, de Lea Glob et Petra Costa, qui a reçu prix du Meilleur documentaire nordique. Les deux réalisatrices ont suivi de très près une actrice sur le point de devenir mère, au moment précis où on lui offre la possibilité de jouer Tchekhov à New York... Une réflexion passionnant et troublante sur la maternité, filmée avec intelligence et humour.



**THE ACT OF KILLING est disponible en DVD chez ZED*

*** THE LOOK OF SILENCE, présenté en première mondiale à la Mostra de Venise et en première française au festival de La Roche-sur-Yon, devrait sortir en France prochainement.*

**** THE DENT est visible en ligne sur le site de l'artiste.*



PARTENAIRES



Appel à films / Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est heureux de vous annoncer que sa cinquième édition aura lieu du 15 au 20 octobre 2014.

Le Festival lance un appel à films pour la Compétition Internationale et pour la Compétition Nouvelles Vagues.

La **Compétition Internationale** sera composée de huit longs métrages qui reflètent l'actualité du cinéma contemporain.

La **Compétition Nouvelles Vagues** sera spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous films, sans contrainte de genre ni de durée.

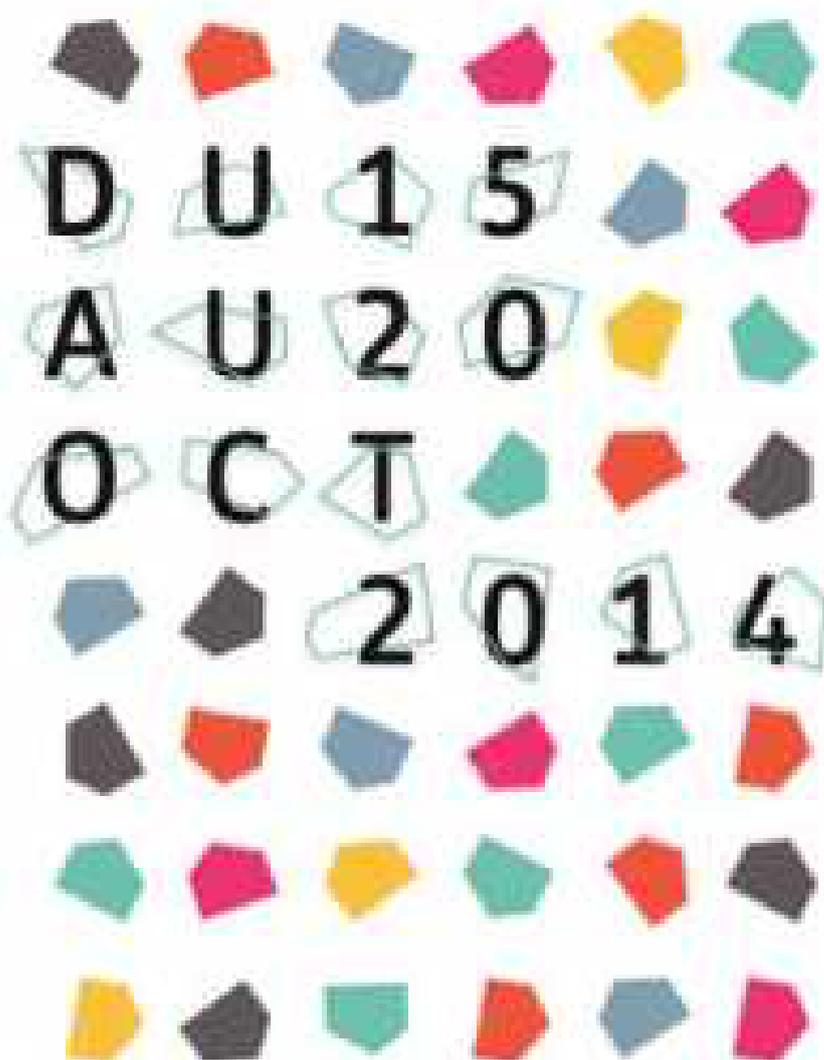
Pour vous inscrire, nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne sur le **site internet du Festival**.

Les inscriptions, réservées aux films présentés en première française, sont ouvertes jusqu'au 31 juillet 2014.

Contacts : Tél : +0033 (0)251 365 021 / Mail : contact@fif-85.com / www.fif-85.com



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



www.fif-85.com



Abonnement à la revue

Abonnement à la revue en ligne et commander une collection

ÉDUCATION POPULAIRE (UNIVERSITÉ)

COUAC COLLECTIF D'INITIATION À DES ACTIONS CULTURELLES

vosre SOUTIEN est PRÉCIEUX

ÉDUCATION POPULAIRE UNE UTOPIE D'AVENIR

HORSCHAMP .org

LES ÉVALUÉS - FICHES - MÉDIAS - RÉSEAUX - QUI SOMMES-NOUS ? - CONTACT & CONTACT

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

DU 19 AU 30 OCTOBRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

DU 19 AU 30 OCTOBRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Une programmation éclectique en VOST

Pour sa 5^e édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'engage à faire découvrir la pluralité et la diversité du cinéma international contemporain à travers plus de 100 projections du 19 au 30 octobre 2014. Pluralité des formes, des genres, des nationalités, des émotions et d'échanges avec les acteurs culturels régionaux du monde du théâtre, de la danse, de la musique et des arts contemporains.

Avant-premières

Fidèle à sa volonté de découverte, le Festival met l'accent sur la projection de nombreuses avant-premières et perles rares, parfois unique occasion de voir les films en France.

Non plus 1 mais 2 Compétitions

Une Compétition Internationale et une nouvelle sélection intitulée « Compétition Nouvelles Vagues »

Invité d'honneur

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon annonce que dans le cadre de sa cinquième édition il rend hommage à Christophe Honoré avec une rétrospective de l'intégralité de ses réalisations et une rencontre publique avec le réalisateur.

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur www.fif-ly.com, suivez-nous sur Facebook et Twitter

Un événement en partenariat avec **HorsChamp**

5e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon



Du 15 au 20 octobre

Partenaire de la première heure du cinéma Le Concorde, le grand R poursuit sa collaboration en accueillant dans ses murs le Festival International du Film.

Plus d'infos [ici](#) et toute la programmation sur le site du FIF

Avec, notons-le, entre autres films :

Triptyque

Robert Lepage et Pedro Pires, 1h34 - Canada (2013)

Au Manège - Dim. 19 oct. à 14:00

Au cinéma Le Concorde - Lun. 20 oct. à 18:30

Plus d'infos [ici](#)



Triptyque (2013) - Robert Lepage et Pedro Pires

La venue de Robert Lepage sera également un des temps forts de la saison du Grand R, qui vous propose en coréalisation avec La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique - Soirée nationale de Nantes, Les Quinconces-L'Espal, scène conventionnée du Mans, et dans le cadre de Oupalai - Une saison culturelle québécoise - Nantes / Le Mans / Loire-Atlantique / Pays de la Loire :

Les Aiguilles et l'opium

Robert Lepage

THÉÂTRE - Jeudi 15 janvier, 20h / Vendredi 16 janvier, 20h30 / Samedi 17 janvier, 19h / Dimanche 18 janvier, 15h - Au Grand T - Nantes (Départ en bus)

Plus d'infos [ici](#)

887

Robert Lepage

THÉÂTRE (Création / 1re mondiale) - Mardi 24 février, 20h30 / Vendredi 27 février, 20h30 / Samedi 28 février, 19h - Au lieu unique - Nantes (Départ en bus)



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



www.fif-85.com



Actualité

Actualités

5e édition du Festival International du

Film

Mercredi 15 octobre 2014
Festival

Partager cet article



Infos plus

Contact : +33 (0) 51 36 50 21 contact@fif-85.com

Lien(s) : Grand R

Fuzz'Yon

Le Concorde

Le Festival International du Film FIF

Le rendez-vous des cinéphiles dans la capitale vendéenne approche, il est temps de préparer son programme !

A partir de mercredi prochain, La 5e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon va investir tout le centre-ville.



Le concorde - 8 rue Gouviou

Avec plus de 90 films, dont de nombreuses avant-premières, répartis en 10 catégories, des soirées-concerts au Fuzz'Yon, des rencontres et un invité de marque en la personne de Christophe Honoré, cette édition vous réserve de grands moments d'émotions en perspective.

Retrouvez la programmation complète sur [le site officiel du Festival](#) et venez récupérer le programme à l'accueil de l'Office de Tourisme.



Sacs et affiches en vente à l'Office de tourisme

Partenaire du festival, L'Office de Tourisme propose à la vente des affiches du festival (1€) ainsi que des sacs en toile (4€).

Les films seront projetés dans 3 différents lieux : Le Concorde, la salle du Manège et le théâtre municipal.

Les 3 coups de cœurs de l'Office de Tourisme pour cette nouvelle édition :



Métamorphoses ©SophieDulac

Métamorphoses (Christophe Honoré) – *Rétrospective Christophe Honoré*
Adaptation audacieuse des « Métamorphoses » d'Ovide, le dernier film de Christophe Honoré est une œuvre extrêmement moderne et singulière d'un onirisme et d'une beauté savoureuse.



Les Apaches ©Pyramide

Les Apaches (Thierry de Peretti) – *Films du jury*
Ce premier film inspiré d'un fait réel dramatique marque par son implacable réalisme et son scénario parfaitement maîtrisé. Plongez au cœur d'une Corse gangrénée par la violence avec cette histoire d'un groupe de jeunes qui va exploser suite à un cambriolage qui tourne mal.



Videodrome ©Splendor Films

Videodrome (David Cronenberg) – *Passé / Présent*
Plongez ou

dans ce film culte de David Cronenberg, présenté en version restaurée, qui vous entraîne dans les méandres d'un mystérieux programme télévisuel qui va vous faire vaciller entre réalités et hallucinations...



Le Grand R - salle du Manège - Esplanade Jeanne Mazurelle

Les jeudis, vendredis de 18h30 à 20h30 et le dimanche de 17h à 19h30, à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon, vous pourrez également apprécier de délicieux produits locaux en profitant de dégustations proposées sous le barreau du Manège !

Bande Annonce 5e Festival International du Film ...



Tarifs :
Pass Festival : 50€ (plein tarif) / 25€ (tarif réduit*)
Pass 5 entrées : 20€ (plein tarif) / 15€ (tarif réduit*)
1 entrée : 5€ (plein tarif) / 4€ (tarif réduit*)
Ouverture ou clôture : 5€
1 contremarque jeune public : 3,50€
1 contremarque C.E : 4€
Scolaires : 3€

• f Siguenos en facebook

Haz tu búsqueda...



ES / EU



LA FILMOTECA



PELÍCULAS



PERSONAJES



ACTUALIDAD



SERVICIOS



AGENDA



ACTIVIDADES



KIMUAK

PRESENTAN LA PUBLICACIÓN SOBRE ÁLEX DE LA IGLESIA EN FRANCÉS EN EL FESTIVAL DE CINE DE LA ROCHE-SUR-YON



Photo : Philippe Bertheau

© 21-10-2014

El acto tuvo lugar en el marco del estreno en Francia de la película 'Messi' del director bilbaíno.

El Festival International du Film de la Roche-sur-Yon acogió el pasado 20 de octubre la presentación de la publicación *Álex de la Iglesia, la pasión de tourner* (la traducción al francés del libro *Álex de la Iglesia, la pasión de rodar* publicado por la Filmoteca Vasca en 2012).

Se trata de una publicación editada por Rouge Profond con la colaboración del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, el Instituto Vasco Etxepare y la Filmoteca Vasca. Es la primera publicación sobre cine vasco que la Filmoteca Vasca traduce al francés y distribuye internacionalmente (Francia, Suiza, Bélgica y Quebec).

El acto de presentación contó con la presencia del director del Festival International du Film de la Roche-sur-Yon (Paolo Moretti), de una representante del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (Lucie Hautière) y del director de la Filmoteca Vasca (Joxean Fernández).

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon



La cinquième édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon se déroule du mercredi 15 au lundi 20 octobre 2014 avec plus de 90 projections, une rétrospective des films de Christophe Honoré et de nombreuses rencontres avec les professionnels du cinéma.

Le festival propose une *compétition internationale* qui présente l'actualité du cinéma contemporain et une *compétition Nouvelles Vagues* composée de films de tous formats, toutes durées, tous genres, toutes nationalités, qui reflètent la réinvention perpétuelle du cinéma au sein des arts visuels.

Cette cinquième édition rend hommage à Christophe Honoré avec une rétrospective intégrale et une rencontre publique le dimanche 19 octobre.

Des séances spéciales proposent un voyage à travers les arts et une sélection de travaux du collectif Auguste Orts composé de cinq artistes : Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer, Anouk De Clercq et Dora Garcia seront diffusés.

La plupart des films seront accompagnés par le réalisateur et/ou l'équipe du film.

Toute la programmation : <http://www.fif-85.com/fr/programmation>

La bande annonce :

Bande Annonce 5e Festival International du Film...

