

# 6<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



DU 12  
AU 18  
OCTOBRE  
2015

[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

DOSSIER DE PRESSE



**ORGANISATION**  
 EPCCCY  
 Festival International du Film  
 de La Roche-sur-Yon  
 8 rue Gouvion  
 85 000 La Roche-sur-Yon

**PRESSE RÉGIONALE**  
 Agathe Violain  
 aviolain@fif-85.com  
 02 51 36 21 56 / 06 79 21 42 19

**PRESSE NATIONALE**  
 Karine Durance  
 durancekarine@yahoo.fr  
 06 10 75 73 74

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Éditorial                          | p.3  |
| Compétition Internationale         | p.4  |
| Compétition Nouvelles Vagues       | p.6  |
| Les Prix                           | p.8  |
| Séances spéciales                  | p.9  |
| Variété                            | p.11 |
| Compétition Trajectoires           | p.13 |
| Invité d'honneur Vincent Lindon    | p.15 |
| Rétrospective Noémie Lvovsky       | p.17 |
| Focus Franco Piavoli               | p.19 |
| Focus CaRTE bLaNChe                | p.20 |
| Jeune public                       | p.22 |
| Scolaires                          | p.24 |
| Passé / Présent                    | p.25 |
| Rencontres - Concerts - Événements | p.26 |
| Infos pratiques                    | p.27 |
| Les bons plans festivaliers        | p.28 |
| Équipe et contacts                 | p.29 |

Graphisme-Conception : Agathe Violain

## NOS PARTENAIRES / MÉCÈNES



En collaboration avec l'Université de Nantes



# ÉDITORIAL

Que partagent la vitalité de la nouvelle comédie américaine, la dimension visionnaire du cinéma fantastique, les éclats colorés du cinéma d'animation, l'audace essentielle et inclassable des nouveaux récits?

À priori issus d'univers différents, ils habitent le programme du Festival et le teintent de nombreuses couleurs, offrant aux spectateurs le soin de composer leurs propres palettes, défendant une volonté profonde d'accessibilité au plus grand nombre.

Notre ambition est d'offrir aux spectateurs une chance unique de découvrir les nouvelles images en mouvement. Et ce mouvement ne réside pas uniquement dans l'agencement des images entres elles : il se trouve également au cœur de chaque film, qui sans cesse manifeste une nouvelle vision du monde. Un mouvement enfin que le Festival souhaite contagieux, afin qu'il franchisse nos yeux pour enrichir notre perception.

C'est avec l'indispensable et précieux soutien des partenaires institutionnels et privés que le Festival peut composer ces mouvements, et déployer cette année encore toutes ses nuances. Et c'est cette liberté de tons qui fait peut-être sa singularité : elle permet de révéler les films qui nous ressemblent, et de découvrir l'inattendu.

Paolo Moretti,  
Directeur de l'EPPCCCY  
Délégué général du festival

Pour sa 6<sup>e</sup> édition, le Festival International du Film sera placé sous le signe de l'audace et de l'éclectisme. Cette année, le festival met à l'honneur Vincent Lindon, Prix d'interprétation masculine au festival de Cannes 2015. Pas moins de 12 longs-métrages seront projetés pour rendre hommage à l'un des acteurs les plus doués de sa génération.

Cette année, 12 sections seront présentées. Sous la direction de Paolo Moretti, délégué général du festival, cette édition sera l'occasion d'assister à des projections de films destinés à un très large public dans un esprit de découverte et d'exploration.

La Roche-sur-Yon est une ville où le cinéma occupe une place prépondérante dans la vie quotidienne de ses habitants. C'est par conséquent avec un très grand plaisir que toutes les Yonnaises et tous les Yonnais pourront participer à un festival qui, édition après édition, s'impose dans le paysage culturel national.

Un immense merci à l'ensemble des partenaires qui se sont impliqués dans l'organisation de ce festival qui, je l'espère, rencontrera le succès qu'il mérite !

Luc Bouard  
Maire de La Roche-sur-Yon  
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération  
Président de l'EPCCCY

# COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.



© Cosmos d'Andrzej Zulawski

## JURY INTERNATIONAL

**Philippe Azoury**, critique de cinéma et auteur (France)

**Françoise Lebrun**, actrice, notamment dans *La maman et la putain* de Jean Eustache et réalisatrice (France)

**Eva Sangiorgi**, directrice du Festival *Ficunam* (Italie / Mexique)

## LES FILMS

**BELLA E PERDUTA (2015)** - Première française

Pietro Marcello, Italie, 84min

Pulcinella, missionné pour sauver un petit buffle, entreprend un voyage en Italie fantastique, entre le mythe et l'actualité. Une fable humaniste et atemporelle, d'une beauté à couper le souffle.

**COSMOS (2015)** - Première française

Andrzej Zulawski, France, 103min

Witold et Fuchs, en quête d'inspiration, passent quelques jours dans une pension tenue par une famille pour le moins... farfelue. D'après le roman de Witold Gombrowicz et avec une Sabine Azéma dans tous ses états, le film qui a remporté le Léopard d'argent de la meilleure réalisation au dernier Festival de Locarno.

**EXPERIMENTER (2015)** - Avant-première

Michael Almereyda, États-Unis, 90min

Université de Yale, 1961. Le chercheur Stanley Milgram conduit une expérience de psychologie - encore majeure aujourd'hui - sur la soumission à l'autorité. Une plongée ingénieuse dans l'esprit bouillonnant d'un brillant chercheur et son histoire d'amour avec sa femme et sa muse (incarnée par Winona Ryder).



**GÜEROS (2014)** - Première française

Alonso Ruizpalacios, Mexique, 107min

*Güeros* c'est une lettre d'amour à Mexico. Un jeune garçon et deux frères s'embarquent dans un road-movie drôle et touchant à la recherche du chanteur qui fit pleurer Bob Dylan. Une aventure rocambolesque, une ode à la liberté pleine d'inventions, récompensée par de nombreux prix. Une révélation.

**LE GRAND JEU (2015)** - Première française

Nicolas Pariser, France, 99min

Pierre Blum (Melvil Poupaud), écrivain, rencontre sur la terrasse d'un casino le mystérieux Joseph Paskin (André Dussolier). Influent dans le monde politique, charismatique, il passe à Pierre une commande étrange, qui sera bouleversée par l'amour. Le premier long métrage de Nicolas Pariser sélectionné dans la catégorie "Cinéastes du présent" au dernier Festival de Locarno.

**L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE (VIRGIN MOUNTAIN) (2015)** - Première française

Dagur Kári, Danemark, Islande, 94min

À 43 ans, Fusi vit toujours chez sa mère. L'irruption dans sa vie de la pétillante Alma et de la jeune Hera va bouleverser ses habitudes de vieux garçon... Pour son quatrième long-métrage, Dagur Kári (Nói l'albinos), brosse le portrait excentrique, chaleureux et drôle d'un géant au coeur encore plus grand que sa taille.

**MISTRESS AMERICA (2015)** - Première française

Noah Baumbach, USA, 90min

Étudiante à l'université de New York, Tracy est accueillie par Brooke (Greta Gerwig) sa future demie-soeur. Séduite par les extravagances de Brooke, Tracy découvre le Manhattan dont elle rêvait. Par le scénariste de *Fantastic Mr Fox* et *Madagascar 3*, le réalisateur de *Frances Ha* et *Greenberg* : une traversée comique de New York avec Greta Gerwig en impressionnante tête de proue.



# COMPÉTITION

## NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.



© Necktie Youth de Sibs Shongwe - La Mer

## JURY NOUVELLES VAGUES

**Salomé Lamas**, artiste, cinéaste (Portugal)

**James Lattimer**, critique, programmateur, notamment de la Berlinale (Royaume-Uni/Allemagne)

**Judith Lou Levy**, productrice, notamment pour *Les films du bal*, actrice (France)

## LES FILMS

**DOM JUAN (2015)** - Première française

Vincent Macaigne, France, 118min

D'après la célèbre pièce de Molière : les derniers jours de Sganarelle et de Dom Juan. Pour son premier long-métrage, Vincent Macaigne, dramaturge innovant aux talents multiples, entouré par les acteurs de la Comédie Française, signe une mise en scène moderne et sans scrupules, à l'image de son protagoniste.

**HEART OF A DOG (2015)** - Première française

Laurie Anderson, États-unis, 75min

Le 11 septembre, la mémoire d'un être cher, un chien nommé Lolabelle... Que sont les histoires ? Comment nous sont-elles racontées ? Laurie Anderson, musicienne et artiste multidisciplinaire renommée, signe un voyage envoûtant, lyrique et ludique, tissant sa trame d'images et de sons avec une intelligence poétique lumineuse.

**I'M IN PITTSBURGH AND IT'S RAINING (2015)** - Première française

Jesse McLean, États-Unis, 14min

Et si les doublures avaient aussi droit à la parole, comme n'importe quel acteur ? Entre réflexions et transparences, Jesse McLean dévoile avec grâce et ingéniosité l'une des faces cachées de la fabrication du cinéma hollywoodien.



**MATE-ME POR FAVOR (2015)** - Première française

Anita Rocha da Silveira, Brésil, 101min

Une vague de crimes frappe Barra da Tijuca (zone ouest de Rio de Janeiro). Ce qui avait commencé par une simple curiosité morbide de la part des jeunes du quartier, va transformer leur vie. En flirtant avec les codes du film de genre et du soap-opera, Anita Rocha da Silveira signe un thriller fluorescent, sensuel et envoûtant.

**NECKTIE YOUTH (2015)** - Première française

Sibs Shongwe-La Mer, Afrique du Sud, 86min

Emily orchestre sa propre disparition. Dans les quartiers aisés de Johannesburg, Jabz et son meilleur ami September s'embarquent dans une virée fantasmagique pour oublier son absence. Un portrait moderne, intense et direct d'une jeunesse sud-africaine loin de tous clichés, qui évoque les univers de Larry Clark et Harmony Korine.

**OLMO & THE SEAGULL (2014)** - Première française

Petra Costa et Lea Glob, Danemark, Brésil, 87min

Olivia s'apprête à jouer l'un des personnages principaux de *La Mouette* de Tchekhov lorsqu'elle découvre avec Serge, son compagnon de vie et de scène, qu'elle attend un enfant. La ligne entre vie et rôles se bouleverse. Un film tendre et puissant porté par l'énergie débordante d'Olivia, qui ouvre un espace fascinant entre fiction et non-fiction.

**POET ON A BUSINESS TRIP (2014)** - Première française

Ju Anqi, Chine, 103min

En 2002, Ju Anqi suit le poète Shu depuis Beijing jusque dans la région autonome du Xinjiang et filme pendant quarante jours son "voyage d'affaires", son affaire étant l'inspiration... Scandé par les seize poèmes de Shu, Ju Anqi nous livre un road-movie entre l'absurde et le satirique, débordant de modernité.

**SWIMMING IN YOUR SKIN AGAIN (2015)** - Première française

Terence Nance, États-Unis, 26min

"Ce film n'est pas un film promotionnel, ni une réflexion sur la religion ou une pratique culturelle. Ce film ne confirme ni n'infirmes l'existence du temps, de la vie, de la mort, du paradis, de l'enfer. Ce film, ce sont des sons et des images juxtaposés". T.N. Et puis il y a cet homme, ces rites, ces forêts, enfin cette femme. Une intense plongée visionnaire et musicale.

**TAKE WHAT YOU CAN CARRY (2015)** - Première française

Matt Porterfield, États-Unis, 30min

Une jeune femme, à l'étranger pour une durée indéterminée, traverse les espaces de son quotidien comme autant de sensations différentes. Le travail le plus personnel et le plus atmosphérique du réalisateur de *Putty Hill* et de *I Used To Be Darker*, tous deux présentés à La Roche-sur-Yon.

**TANGERINE (2015)** - Première française

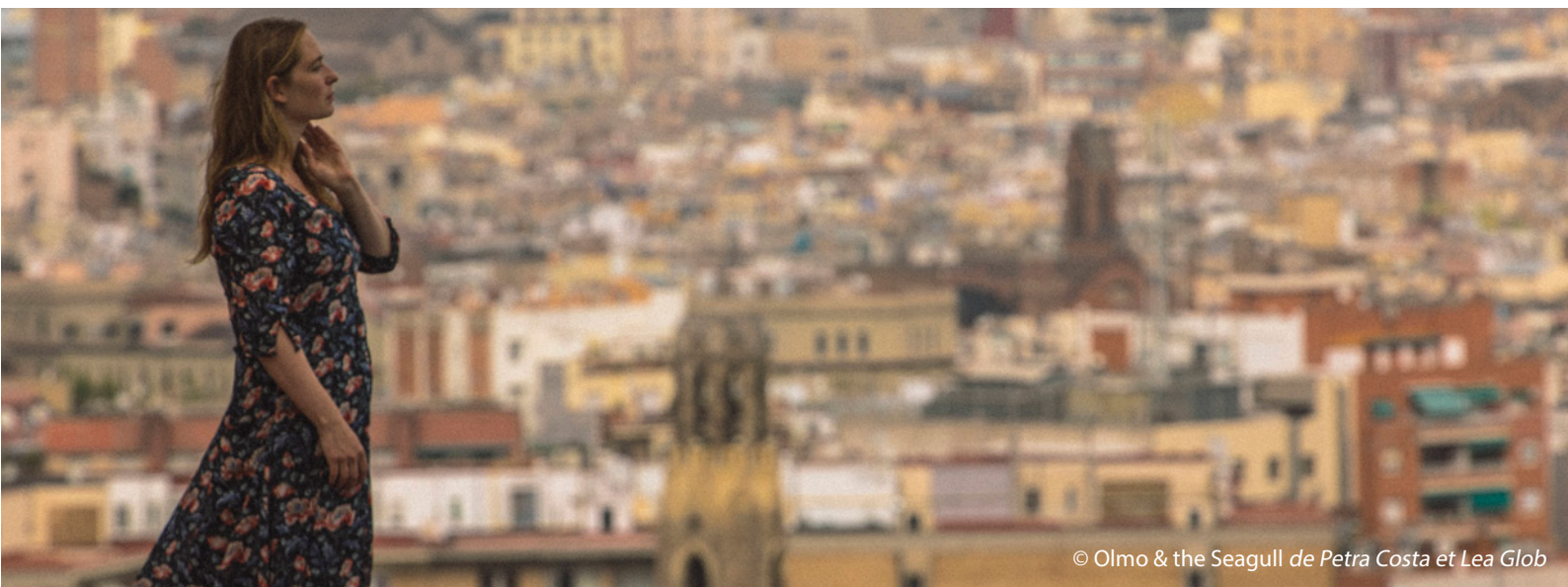
Sean Baker, États-Unis, 88min

24 heures dans la vie de Sin-Dee Rella, qui traverse Los Angeles à la recherche de sa rivale. Entièrement tourné en cinémascope avec un iPhone 5S, une fulgurante odyssée urbaine aux couleurs saturées ponctuée d'explosions musicales.

**TOTALLY LIES (2015)** - Première française

Robin Magnetti, Suisse, 10min

Dans une voiture, trois filles parlent d'un homme plus âgé qui semble attirer l'une d'elles. Le voyage s'arrête, et la discussion continue en ligne. Un film ancré dans un usage d'internet kaléidoscopique et hypnotisant.



# LES PRIX

## GRAND PRIX JURY INTERNATIONAL **CINE +**

Prix décerné par un jury international composé de 3 personnalités du monde du cinéma. L'oeuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

## PRIX JURY NOUVELLES VAGUES ACUITIS

Le prix Nouvelles Vagues Acuitis est décerné par un jury composé de 3 personnalités du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 4 000€ dotés par Acuitis et la Ville de La Roche-sur-Yon.

## PRIX DU PUBLIC

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap et co-organisé par Ouest-France. En compétition les films de la *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales* et *Variété*. Pour voter, RDV sur <http://bit.ly/prixpublicFIF2015>

## PRIX TRAJECTOIRES

Le Prix Trajectoires est décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, encadrés par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*. En compétition, les films de la *Compétition Trajectoires*.

## PRIX ésam

Décerné par l'ésam Caen/Cherbourg

Un jury composé de dix étudiants en école d'art, cette année de l'ésam (école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg) décerne le Prix écoles d'art à un film de la *Compétition Nouvelles Vagues*. Le jury est encadré par Isabelle Prim, cinéaste et enseignante à l'ésam.





# SÉANCES SPÉCIALES



© *Tempête* de Samuel Collardey

## LES FILMS

### **CYMBELINE (2014)** - Première française

Michael Almereyda, États-Unis, 98min

King Cymbeline est le chef d'un gang de motards hors-la-loi. Il est engagé dans une guerre contre la police de la ville pour défendre ses affaires. Un casting puissant (Ethan Hawke, Ed Harris, Milla Jovovich, Penn Badgley) porte cette étonnante adaptation de Shakespeare en blousons de cuir.

### **EL CLUB (2015)** - Avant-première

Pablo Larraín, Chili, 98min

Quatre hommes vivent dans une maison isolée au bord de la mer. Chacun d'eux a un péché à expier. Lorsqu'un cinquième personnage arrive, il réveille les péchés enfouis par les autres. Par le réalisateur de *No*, *Tony Manero* et *Post mortem*, un conte provocateur et puissant, qui a remporté le Grand Prix du Jury au dernier Festival de Berlin.

### **FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION (2015)** - Avant-première

Alexandre Sokourov, France / Allemagne / Pays Bas, 83min

1940. Paris, occupée. Et si la guerre emportait La Vénus de Milo ou La Joconde ? Que deviendrait Paris sans son Louvre ? Napoléon et La Marianne sortent de leur tableau et deux hommes que tout oppose s'allient pour préserver les trésors du Musée. Alexandre Sokourov nous livre une histoire enchantée sur l'art, le pouvoir et la civilisation.

### **HOMELAND (IRAQ YEAR ZERO) (2015)** - Avant-première

Abbas Fahdel, France, Irak, 334min

Chroniques de la vie quotidienne en Irak pendant un an et demi, avant et après l'invasion américaine de 2003. En deux parties, "Before the fall" et "After the battle", *Homeland* est l'oeuvre d'une vie et s'impose comme l'un des films les plus importants de 2015. Un puissant roman collectif qui a le souffle d'une saga.

**LES CHEVALIERS BLANCS (2015)** - Avant-première

Joachim Lafosse, France, 112min

Jacques Arnault, président d'une ONG, prépare une action humanitaire dans un pays d'Afrique : l'évacuation de 300 orphelins victimes de la guerre civile. Inspiré par l'affaire de l'Arche de Zoé, Joachim Lafosse (*A perdre la raison*), signe un film dur et honnête, mené par Vincent Lindon en dirigeant ambitieux, entouré de Louise Bourgoïn et de Valérie Donzelli.

**TEMPÊTE (2015)** - Première française

Samuel Collardey, France, 90min

Dom, 36 ans, marin pêcheur, est partagé entre la mer et ses responsabilités : il fera tout pour aller au bout de ses rêves. Une histoire émouvante, au croisement de la fiction et du documentaire, tournée aux Sables d'Olonne avec des acteurs non professionnels jouant leurs propres rôles. Prix Orizzonti d'interprétation à la dernière Mostra de Venise.

**RESULTS (2015)** - Première française

Andrew Bujalski, États-Unis, 105 min

Danny découvre l'existence d'un club de fitness tenu par un couple de fanatiques du sport qui va changer son quotidien. Menée par Cobie Smulders (*How I Met Your Mother*) en irrésistible coach pop, l'une des révélations majeures de la nouvelle comédie américaine accueillie avec enthousiasme par la critique et le public au dernier Festival de Sundance.

**THE END OF THE TOUR (2015)** - Première française

James Ponsoldt, États-Unis, 106min

Jesse Eisenberg (*The Social Network*) est le jeune journaliste du magazine *Rolling Stone* David Lipsky, parti interviewer en 1996 le romancier star David Foster Wallace (Jason Segel), salué comme l'écrivain le plus brillant de sa génération. En se basant sur les bandes enregistrées par Lipsky, Ponsoldt dessine un attachant portrait en forme de road-movie.





# VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



© *Monster Hunt* de Raman Hui

## LES FILMS

### **L'ELAN (2015)** - Avant-première

Etienne Labroue, France, 82min

Une créature mystérieuse débarque en pleine Vendée et doit s'adapter. Concentré de burlesque, d'humour absurde et de fantastique, le premier film d'Étienne Labroue, formé à Groland et aux Guignols de l'info. Ou quand les Monty Python et Quentin Dupieux coréaliment un épisode des Portes du Futur de Jimmy Guieu (à qui le film est d'ailleurs dédié).

### **LA PEAU DE BAX (2015)** - Avant-première

Alex van Warmerdam, Pays-Bas, 96min

Le matin de son anniversaire, Schneider, tueur à gages et père de famille dévoué, est missionné pour abattre Ramon Bax, écrivain solitaire vivant au milieu des marécages. La cible est facile, mais la tâche se révèle plus compliquée que prévue... Un thriller excentrique, aussi prenant par son humour que par ses actions, par le réalisateur grinçant de Borgman.

### **MONSTER HUNT (2015)** - Première européenne

Raman Hui, Chine, 118min

Dans un univers fantastique, les humains et les monstres se battent pour le contrôle du territoire. La naissance du nouveau monstre roi apportera-t-elle la paix ? Par le père de *Shrek* (Oscar du meilleur film d'animation en 2001), déjà numéro 1 de tous les temps au box-office en Chine, une aventure époustouflante et drôle pour les publics de tous âges.



**VARIÉTÉ****MOONWALKERS (2015) - Avant-première**

Antoine Bardou-Jacquet, Royaume Uni, 107min

1969, on envoie le premier homme sur la lune. Et si la mission échouait, quelle réputation auraient les États-Unis ? Un agent de la CIA doit contacter Stanley Kubrick et le convaincre de mettre en scène un faux alunissage d'Apollo 11 en cas d'échec de la mission. Une comédie hallucinogène et pop avec Ron Perlman (*Hellboy*) et Rupert Grint (*Harry Potter*).

**TAG (2015) - Avant-première**

Sono Sion, Japon, 90min

Rescapée d'une attaque surnaturelle, Mitsuko, lycéenne, va tenter de sauver ses camarades d'un assaut de fantômes maléfiques... À la fois film d'horreur et film fantastique, comédie déjantée et ébouriffante, enchaînant les scènes à couper le souffle, ce trip psychédélique propulse Sono Sion au sommet de son art.



# COMPÉTITION TRAJECTOIRES

Suite au succès du prix lycéen, une volonté s'est dessinée d'offrir une place plus importante au public adolescent. Trajectoires regroupe des films pour tous publics et tous âges mais qui font particulièrement écho à cette période de transition où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles.



© SIMON d'Eric Martin et d'Emmanuel Caussé

## JURY LYCÉEN

Les films de la section concourent pour le prix *Trajectoires*, dont le jury est constitué de lycéens des options cinéma-audiovisuel de Vendée.

## LES FILMS

### **AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ (2015)** - Avant-première

Christian Desmares et Franck Ekinci, France/Canada/Belgique, 90min

Tiré du roman graphique de Jacques Tardi

1941. Le monde n'est pas celui décrit par l'Histoire connue. Les savants ont tous disparu mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. C'est dans ce monde étrange qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, en compagnie de Darwin, son chat parlant et d'un jeune gredin, Julius.

### **GÜEROS (2014)** - Avant-première

Alonso Ruiz Palacios, Mexique, 107min

*Güeros* c'est une lettre d'amour à Mexico. Un jeune garçon et deux frères s'embarquent dans un road-movie drôle et touchant à la recherche du chanteur qui fit pleurer Bob Dylan. Une aventure rocambolesque, une ode à la liberté pleine d'inventions, récompensée par de nombreux prix.

### **LUPINO (2014)** - Avant-première

François Farellacci en collaboration avec Laura Lamanda, France/Italie, 49min

Anthony, Orsu et Pierre-Marie habitent à Lupino, une banlieue de Bastia. Ils ont grandi ici, dans les HLM coincés entre la nationale et les collines, loin de la plage, loin du centre-ville. Sur les bancs et les parkings en bord de mer, ils passent ensemble de longues journées, à la recherche d'un peu d'ombre, de compagnie, d'un moyen de s'évader.



**SIMON (2015)** - Première française

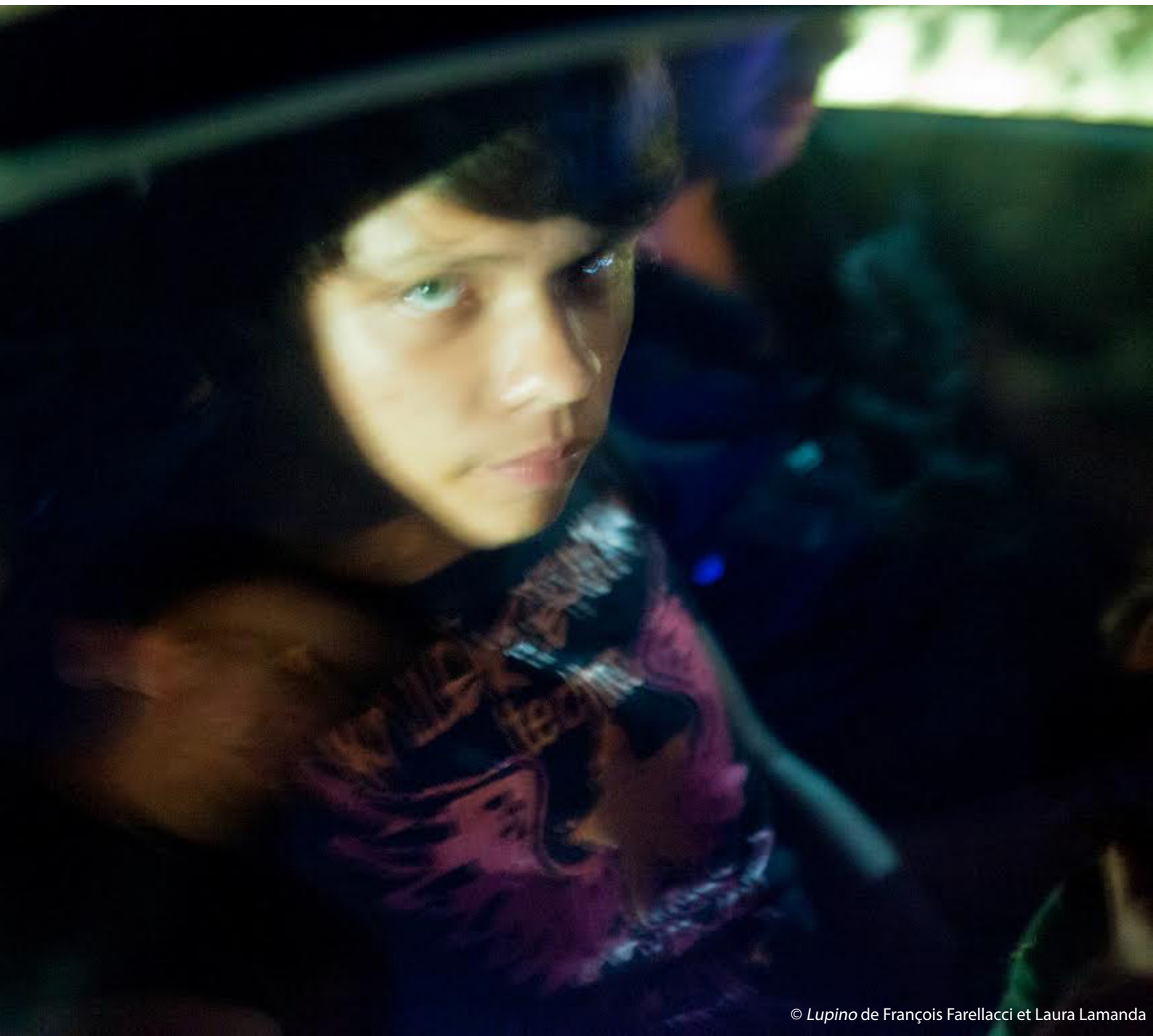
Eric Martin et d'Emmanuel Caussé, France, 80min  
avec Zacharie Chasseriaud, Gustave Kervern et Corinne Masiero

Je m'appelle Simon. J'ai 17 ans. Il y a deux ans, la fatalité m'est tombée dessus comme un avion sur une maison. Pourtant, je ne suis qu'un adolescent normal. J'ai des parents qui font bonne figure, une petite sœur plus toxique qu'une starlette de reality-show. Heureusement, il y a mes potes, le skate, le cinoche, le bon rock qui cogne et ... Agathe.

**SLEEPING GIANT (2015)** - Avant-première

Andrew Cividino, Canada, 89min

Adam passe les vacances d'été en famille au bord d'un lac. Sa routine vole en éclats lorsqu'il rencontre Riley et Nate, deux cousins arrogants qui occupent leur temps entre débauche et sauts du haut des falaises. La découverte d'un secret oblige Adam à agir de façon irréversible, mettant à l'épreuve les liens d'amitié entre les trois adolescents.





# INVITÉ D'HONNEUR VINCENT LINDON

Vincent Lindon, l'un des acteurs les plus emblématiques du cinéma français, est l'invité d'honneur du Festival. A cette occasion, une sélection de 12 longs-métrages de sa riche filmographie accompagnera sa rencontre avec le public.



© Augustine d'Alice Winocour

## LES FILMS

### **AUGUSTINE (2012)**

Alice Winocour, France, 102min

Paris, 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot (maître de Freud) étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir. Le premier long métrage d'Alice Winocour qui a l'audace, la richesse et la force d'un coup de maître.

### **POUR ELLE (2008)**

Fred Cavayé, France, 96min

Lisa et Julien sont mariés et mènent une vie heureuse avec leur fils. Mais leur vie bascule lorsque la police vient arrêter Lisa pour meurtre. Elle est condamnée à 20 ans de prison. Persuadé de l'innocence de sa femme, Julien décide de la faire évader. Un thriller aussi haletant qu'intelligent qui lui a valu le César de la première oeuvre.

### **LA LOI DU MARCHÉ (2015)**

Stéphane Brizé, France, 93min

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ? Un film social et politique excellemment porté par Vincent Lindon, qui lui a valu le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes cette année.

### **LA MOUSTACHE (2005)**

Emmanuel Carrère, France, 87min

«Qu'est-ce que tu dirais si je me rasais la moustache ?» demande Marc à Agnès. «Je ne sais pas (...) je t'ai jamais connu sans.» Puis il le fait : par jeu. Mais sa femme ne remarque rien, ni les autres... Une immersion dans une fascinante dérive psychique portée par des acteurs remarquables qui sèment le trouble.

### **LA PERMISSION DE MINUIT (2011) - EN PRÉSENCE DE DELPHINE GLEIZE**

Delphine Gleize, France, 110min

Romain, 13 ans, est un « enfant de la lune » : le moindre contact avec la lumière du jour peut lui être fatal. Il s'est lié d'amitié avec le dermatologue qui le soigne depuis qu'il a 2 ans. La mutation de ce dernier fera évoluer leurs relations. Dénué de pathos, un film authentique, pudique et profond.

**LE SEPTIÈME CIEL (1997)**

Benoît Jacquot, France, 91min

Les amours de Mathilde, déprimée, cleptomane, et de Nico, son mari chirurgien : ils s'aiment, se perdent, se retrouvent. Ils ne savent pas mettre en paroles ce tourbillon intime qui les anime. Épris des travers humains, Benoît Jacquot réussit à mettre le spectateur sous hypnose.

**MA PETITE ENTREPRISE (1999)**

Pierre Jolivet, France, 96min

Ivan se démène pour faire tourner sa petite entreprise. Mais un jour, son atelier est ravagé par le feu. Il va découvrir que l'assureur, interprété par François Berléand (César du Meilleur acteur pour son second rôle) est un véritable "magouilleur"... Un sujet de société transformé en comédie d'une habileté manifeste.

**PATER (2011)**

Alain Cavalier, France, 105min

Alain Cavalier et Vincent Lindon conviennent de faire un film ensemble. L'un serait le président de la République et l'autre son Premier ministre. Ils se filment dans leur rôle, mais aussi en train de redevenir eux-mêmes. Une fable politique qui montre le moins pour en exprimer le plus, art notable du cinéma d'Alain Cavalier.

**POUR ELLE (2008)**

Fred Cavayé, France, 96min

Lisa et Julien sont mariés et mènent une vie heureuse avec leur fils. Mais leur vie bascule lorsque la police vient arrêter Lisa pour meurtre. Elle est condamnée à 20 ans de prison. Persuadé de l'innocence de sa femme, Julien décide de la faire évader. Un thriller aussi haletant qu'intelligent qui lui a valu le César de la première oeuvre.

**QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS (2012)**

Stéphane Brizé, France, 108min

À 48 ans, Alain est obligé de retourner habiter chez sa mère. La cohabitation forcée fait ressurgir la violence de leur relation passée. Sa mère est condamnée par la maladie. Seront-ils capables de faire un pas l'un vers l'autre ? Un film d'une bouleversante pudeur, Stéphane Brizé révèle le temps, filant comme du sable entre les doigts.

**VENDREDI SOIR (2002)**

Claire Denis, France, 90min

En novembre-décembre 1995, les grèves des transports paralysent Paris. Laure est prise dans les embouteillages, lorsqu'un auto-stoppeur monte dans sa voiture. Une attirance mutuelle naît rapidement de cette rencontre... Une troublante alchimie réunit Valérie Lemercier et Vincent Lindon.

**WELCOME (2009)**

Philippe Lioret, France, 110min

Simon, maître nageur à la piscine de Calais, aide en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage. Avec 13 nominations aux Césars, l'oeuvre du réalisateur Philippe Lioret dresse le portrait sensible et frontal d'un homme qui décide de se mettre en danger pour en aider un autre.





# RÉTROSPECTIVE NOÉMIE LVOVSKY

Un hommage à Noémie Lvovsky avec la première rétrospective intégrale de ses films en tant que réalisatrice et une sélection de ses films en tant qu'actrice et scénariste, accompagneront sa rencontre avec le public.



© L'Apollonide de Bertrand Bonello

## LES FILMS

### **CAMILLE REDOUBLE (2012)**

Noémie Lvovsky, France, 115min

Camille, la quarantaine, un peu paumée, se retrouve projetée dans son corps d'adolescente dans les années 1980. Teen movie dans le rétroviseur, hommages au cinéma et à sa mémoire, ce film dresse le portrait d'une cinéaste habitée par la mélancolie et les regrets des non-dits. Pour Camille et Noémie, fabuler aide à revivre.

### **FAUT QUE ÇA DANSE ! (2007)**

Noémie Lvovsky, France-Suisse, 100min

Salomon Bellinsky cache l'existence de son épouse, entretenant délibérément son infantilisation auprès de son aide ménager, pour rencontrer une femme par le biais de petites annonces. Comédie empreinte de mélancolie, *Faut que ça danse !* met en scène des personnages qui n'en font qu'à leur tête, désireux de sortir de leur génération, des normes et de la fatalité.

### **L'APOLLONIDE (2011)**

Bertrand Bonello, France, 122min

Dans un bordel parisien, au cours des dernières semaines de 1899. « Madame » Marie-France (Noémie Lvovsky) dirige l'établissement avec fermeté et bienveillance. Théâtre de la splendeur et de l'horreur, *L'Apollonide* met en scène une utopie, prolongeant celle que Bertrand Bonello imaginait déjà dans *De la guerre*.

### **LA SENTINELLE (1992)**

Arnaud Desplechin, France, 139min

« Les frontières servent aux morts plutôt qu'aux vivants », nous prévient Arnaud Desplechin, dont *La Sentinelle* est le premier long métrage, écrit avec Pascale Ferran, Noémie Lvovsky et Emmanuel Salinger. La tentative d'identification d'une tête momifiée par Mathias lors de son départ d'Allemagne, en 1991, ouvre sur un récit mené avec la vitesse qui caractérisera par la suite les films de Desplechin.



### **LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR (1999)**

Noémie Lvovsky, France, 111min

Version développée de *Petites* pour le cinéma, ce long métrage prolonge le regard sur les quatre adolescentes, qui entrent dans la vie adulte, et confrontent ainsi leurs aspirations à la réalité. Tout en variations d'humeurs et de formes, *La vie ne me fait pas peur* épouse le mouvement désordonné de ses héroïnes exaltées.

### **LES BEAUX GOSSES (2009)**

Riad Sattouf, France, 90min

Deux adolescents en quête de premières fois sont au cœur de ce teen movie rennais. Chronique d'une puberté dévorante et existentielle, le réalisateur croque ses personnages sans jamais les figer dans des cases conformistes. Toujours à poser des questions, à se comporter avec tendre maladresse, la mère (Noémie Lvovsky) sait jouer les emmerdeuses.

### **LES SENTIMENTS (2003)**

Noémie Lvovsky, France, 94min

Jacques et Carole observent l'emménagement en face de chez eux d'un jeune couple : Édith et François. Jacques et Édith tombent amoureux l'un de l'autre. Cette comédie du dé-mariage est contée par un chœur rythmant cette passion impossible. Ces *Sentiments* sont animés d'un harmonique sensible des couleurs et des voix. Un drôle de mélodrame.

### **OUBLIE-MOI (1994)**

Noémie Lvovsky, France, 95min

"There Is No Time", chante Lou Reed, et Fabrice traduit en français à Nathalie les paroles de ce morceau qui emplit l'air de la scène. Le manque de temps pour savoir aimer, se parler, peut devenir pathologique pour les personnages de ce premier long métrage. Nathalie, l'héroïne, souffre de ses affections. Il faudra les poursuivre, se dit-elle.

### **PETITES (1997)**

Noémie Lvovsky, France, 90min

Elles sont quatre adolescentes, dans la France des années 1970. Elles se découvrent, apprennent à aimer, et affrontent le quotidien, jusqu'à mêler leur sang pour sceller leur amitié. La veine autobiographique de *Petites* résonne avec le retour littéral à l'adolescence de Camille redouble.





# FOCUS FRANCO PIAVOLI

Réalisateur italien admiré par Tarkovski et Bertolucci entre autres, Franco Piavoli érige images, rites et sons en sublimes visions du monde. En amorce de la rétrospective intégrale qui se tiendra au Cinéma du réel (BPI/Centre Pompidou), le Festival le met à l'honneur à travers deux films essentiels de son oeuvre.



© *Voci nel tempo* de Franco Piavoli

## LES FILMS

### ***IL PIANETA AZZURRO (1982)***

Franco Piavoli, Italie, 79', 35mm

Loué par Bertolucci et Tarkovski, le film se déroule sur trois niveaux. En arrière-plan, à peine visible, l'évolution biologique. À un autre niveau, l'alternance des jours et des saisons. Au premier plan, la vie quotidienne, dans ses moments les plus élémentaires. Des images qui papillonnent et s'embrassent, composant une ode à la beauté du monde.

### ***VOCI NEL TEMPO (1982)***

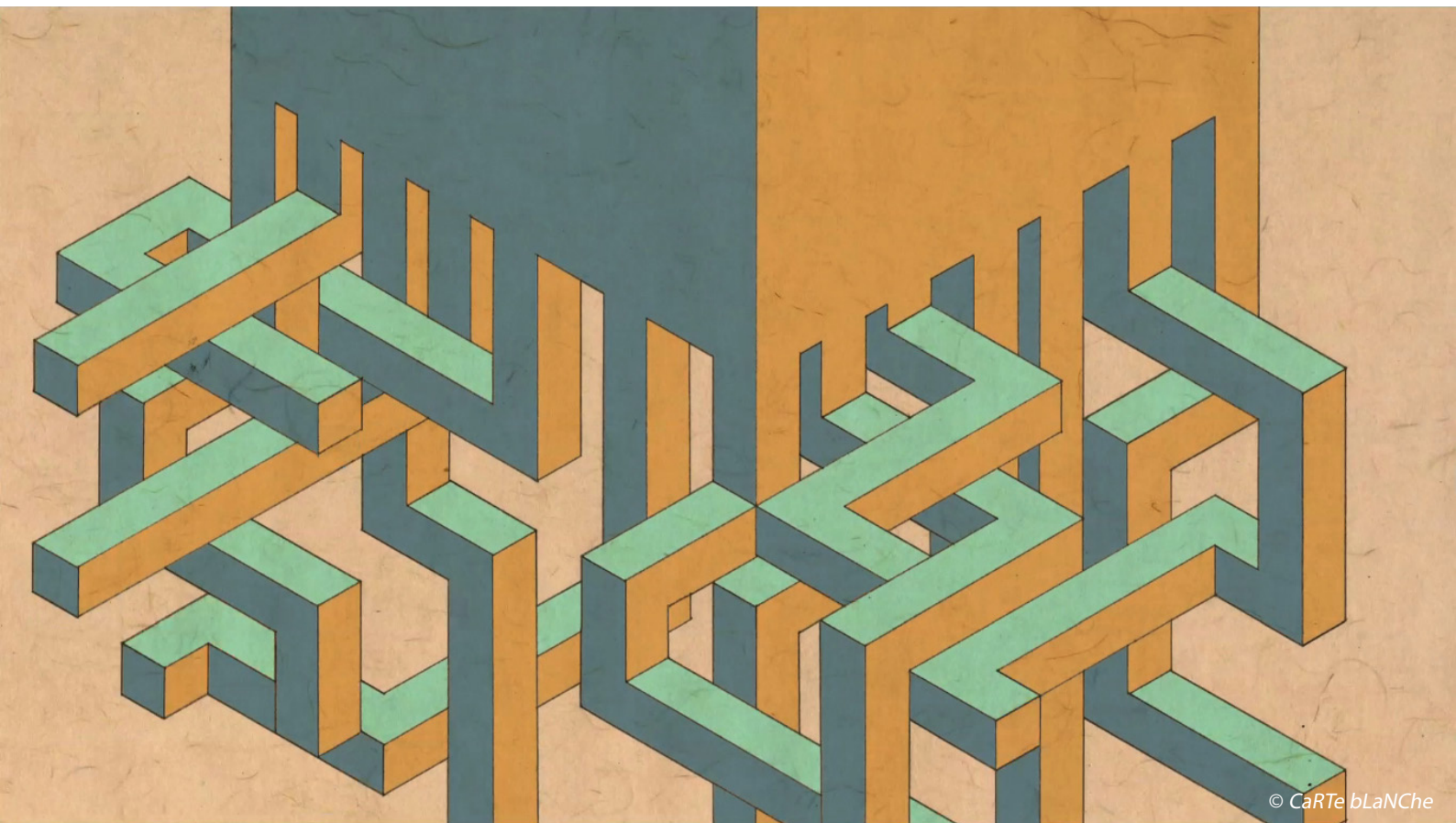
Franco Piavoli, Italie, 87min, 35mm

Les voix et le temps. Au rythme du passage des heures. Un concert de sons et d'images où même les mots et les dialogues dépassent leurs significations logiques et comptent surtout pour leur valeur émotionnelle et évocatrice. Une expérience sensorielle émouvante, où tous les sens sont en émoi.



# FOCUS CaRTe bLaNChe

Fondée par Tamaki Okamoto en 2010, CaRTe bLaNChe est une société de production et de distribution de films qui a contribué à faire connaître dans le monde une nouvelle génération d'artistes visuels japonais aux univers colorés, inattendus, profondément originaux.



## LES FILMS

### PROGRAMME 1

53min

La journée du nez, d'étranges organismes animés qui grouillent dans une musique électrique, un haïku doux et lumineux, des bernards l'hermite qui s'emparent d'une maison, l'étrange histoire d'amitié entre un cochon, un chien et un petit garçon, et un hommage à l'inspecteur Columbo, sont à découvrir dans ce premier programme.

**Day of Nose** d'Atsushi Wada - 09min30

**Chaotic Order** de Mirai Mizue - 02min00

**Kamakura** de Yoriko Mizushiri - 05min10

**Silent Passengers** de Hirofumi Nakamoto - 14min46

**In a Pig's Eye** d'Atsushi Wada - 10min08

**Columbos** de Takumi Kawai+ Hiroki Okamura - 09min15

**Jam** de Mirai Mizue - 2min40

## PROGRAMME 2

54min

L'excitation face à l'arrivée du printemps, une danse de trames et d'architectures, un lit surréaliste et sensuel, des crabes filmés en caméra infrarouge, un Dieu lapin, une cigale mutante, d'étranges créatures jaunes parlantes, une chanson des Beatles désaccordée, une rencontre toute en tons pastels, et une chorale de belougas sont à découvrir dans ce deuxième programme.

**The Mechanism of Spring** d'Atsushi Wada - 04min19

**Modern n.2** de Mirai Mizue - 04min10

**Futon** de Yoriko Mizushiri - 06min03

**IR Planet** de Hirofumi Nakamoto - 10min23

**The Great Rabbit** d'Atsushi Wada - 07min12

**663114**, d'Isamu Hirabayashi - 07min25

**Happy Bogeys** de Takashi Kuhihara - 05min14

## PROGRAMME 3

74min

Un employé de la poste qui envoie des éléphants par voie aérienne d'abord et de la musique visuelle ensuite. Pour clore ce troisième programme, un road-movie poétique et amusant, entre performance et imaginaire manga, ponctué par de brillantes intuitions visuelles, qui commence ainsi : "si tu ne sais pas où aller, tu ne peux pas te perdre".

**A Clerk in Charge** d'Atsushi Wada - 06min23

**Wonder** de Mirai Mizue - 08min00

**Stone, Song and Peta** de Takuya Dairiki, Takashi Miura - 60min

**Here, There and Everywhere**, de Sawako Kabuki - 02min09

**Maku** de Mizushiri - 05min26

**Usawaltz** d'Asami Ike - 02min26





# JEUNE PUBLIC

Place aux émotions pour les plus jeunes d'entre nous ! Du rire aux frissons, de la surprise au réconfort, cette année nous ferons la part belle aux comédies et aux films d'aventures. Autant de moments forts à partager en famille, lors de la séance d'ouverture jeune public et des ciné p'tit déj'.



Tout en Haut du Monde © 2015 SACRÉBLEU PRODUCTIONS / MAYBE MOVIES / 2 MAJUTES / FRANCE 3 CINÉMA / NZR.L.M

## LES FILMS

### **CINÉ-CONCERT CARTOON FRÉNESIE** - Ouverture Jeune Public

**3,50€\*** création des 5000 doigts du Docteur K, 60min  
Dès 4 ans

Découvrez la magie d'un ciné-concert avec Cartoon Frénésie ! 3 musiciens face aux cartoons, comme s'ils refaisaient en direct dans les studios de la Warner ou de la MGM, l'accompagnement déjanté des exploits de Bugs Bunny, Duffy Duck, Betty Boop ou Droopy.

### **MONSTER HUNT (2015)** - Première européenne

Raman Hui, Chine, 118min  
Dès 8 ans

Dans un univers fantastique, les humains et les monstres se battent pour le contrôle du territoire. La naissance du nouveau monstre roi apportera-t-elle la paix ? Par le père de Shrek (Oscar du meilleur film d'animation en 2001), déjà numéro 1 de tous les temps au box-office en Chine, une aventure époustouflante et drôle pour les publics de tous âges.

### **PHANTOM BOY (2015)**

**3,50€\*** Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, France, 80min  
Dès 5 ans

À New York, un mystérieux homme blesse Alex, un inspecteur de police. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui a la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex va pouvoir mener son enquête.

### **TOUT EN HAUT DU MONDE (2015)** - Avant-première

Rémi Chayé, France, 80min  
Dès 6 ans

1892, la jeune Sacha a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur du Davaï, un magnifique navire de l'Arctique, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition. Sacha décide de prendre la route vers le Grand Nord, et de suivre la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire !

\*Avec les contremarques disponibles dans les maisons de quartier yonnaises, dans les mairies d'Aubigny et Des Clouzeaux et au cinéma Le Concorde.

JEUNE PUBLIC

# LES ATELIERS-CINÉ

**Atelier Story-board – à partir de 7 ans** 3,50€

Suite à la projection de *Phantom Boy*, initiez-vous à la réalisation d'un story board sur le thème du super-héros. Cette étape indispensable à la fabrication d'un film d'animation mêle l'écriture au dessin, afin de donner un aperçu de l'enchaînement des scènes d'un film.

**Samedi 17 octobre – 15h au Manège – durée de l'atelier : 2h**

**Atelier de création d'affiche de film – à partir de 6 ans** Gratuit

Fabriquez votre propre affiche du film *Tout en haut du monde* et *Phantom Boy*, présentés en avant-première.

**Samedi 17 et dimanche 18 octobre – 12h au Théâtre, à la suite des projections.**

## Info et Inscription

Eléonore Bondu

02 51 36 37 73 / [ebondu@fif-85.com](mailto:ebondu@fif-85.com)





# SCOLAIRES

Temps fort de la rentrée, de la maternelle au lycée, le festival propose à travers ses programmations thématiques et ses ateliers, des outils d'éducation à l'image. Cette année, les couleurs et les saisons parcourent les séances des plus jeunes. Les lycéens entreront dans les coulisses du cinéma avec notamment des ateliers proposés par *Lycéens et apprentis au cinéma* en Pays de la Loire.



## LES FILMS

Ciné-conte **CRIC CRAC !**

**CRAC!** de Frédéric Back

**LA CRÉATION DES OISEAUX** de Frédéric Back

avec la collaboration de Claudie Duranteau et Olivier cougé

Couleurs et saisons 1 - programme de courts métrages

**CHANSON POUR LA PLUIE** de Zheng Yawen

**LA MOUFLE** de Clémentine Robach

**LE JARDIN** de Marie Paccou

**LE PETIT OISEAU ET L'ÉCUREUIL** de Lena von Döhren

**ROULENT LES POMMES** de Reinis Kalnaellis

Couleurs et saisons 2 - programme de courts métrages

**EN PLEINE FORME** de Pierre Etaix

**LE PRINTEMPS** de Jérôme Boulbès

**L'HIVER EST ARRIVÉ** de Vassily Shlychkov

**MALY COUSTEAU** de Jakub Kouril

Derrière l'écran - programme de courts-métrages

**ANIMANDO** de Marcos Magalhães

**CLIMAX** de Frédéric Sojcher

**KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR** de Ursula Meier

**LETTRE D'UN CINÉASTE** de Alain Cavalier

**SON SEUL** de Nina Maïni

**LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR** de Buster Keaton

**MICROCOSMOS** de Marie Perennou & Claude Nuridsany

**PHANTOM BOY** d'Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

**SAMETKA** de Fiodor Khitruk & Zdenek Miler

# PASSÉ / PRÉSENT

L'actualité du cinéma de patrimoine à travers des films qui viennent de faire l'objet d'une restauration.

© *La croisière du Navigator* de Buster Keaton



## LES FILMS

### **BOY MEETS GIRLS (1984)** - Première française en version restaurée

Leos Carax, France, 100min

« Les rêves formidables, j'ai jamais cherché à les réaliser. Juste à les refaire, la nuit d'après ». Alex, 22 ans, aspire à de grandes oeuvres. Pour s'inspirer, il espionne les amoureux la nuit. Il rencontre Mireille, qui lui ressemble. Par le réalisateur de *Les Amants du Pont-Neuf* et de *Holy Motors*, une mythique errance nocturne dans sa resplendissante version restaurée.

### **LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR (1924)** - Première française en version restaurée

Buster Keaton, États-Unis, 59min

William retrouve son père marinier sur le Mississippi et qui possède un vieux rafiote, le *Steamboat Bill*. William tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente... Un chef d'oeuvre du cinéma au burlesque renversant, dans sa version restaurée et en première française.



# RENCONTRES

## MERCREDI 14 / VINCENT LINDON

Au Manège, 20h30

Invité d'honneur

Vincent Lindon rencontrera le public, pour échanger notamment autour des grands moments de son parcours et de sa carrière.

## VENDREDI 16 / JEAN-PIERRE BEAUVIALA ET CAROLINE CHAMPETIER : DIALOGUE

Au Manège, 15h45

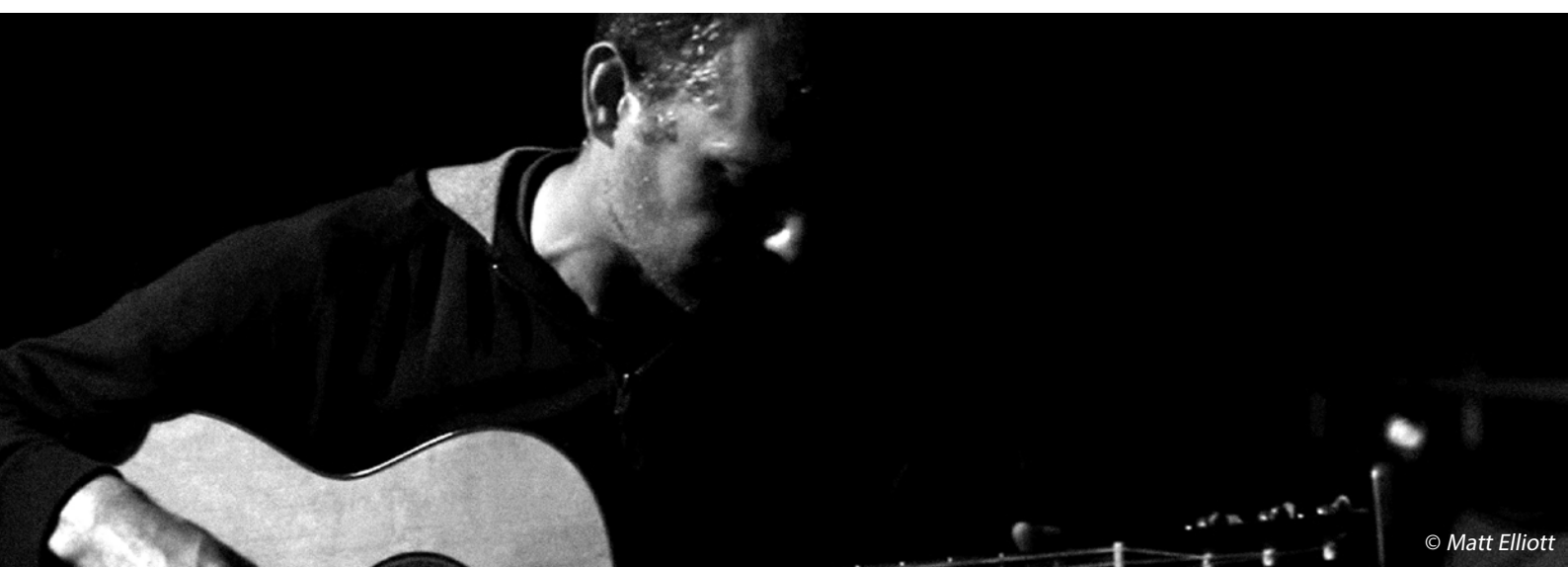
Jean-Pierre Beauviala (ingénieur, créateur des caméras Aaton) et Caroline Champetier (directrice de la photographie, notamment de Holy Motors et Des hommes et des dieux) se rencontrent et conversent avec le public autour de l'apport des caméras et des dispositifs Aaton au cinéma.

## DIMANCHE 18 / NOÉMIE LVOVSKY

Au Théâtre, 15h45

Réalisatrice, actrice et scénariste

Noémie Lvovsky sera présente à La Roche-sur-Yon le dimanche 18 octobre pour présenter son travail et rencontrer le public qui aura pu découvrir ses films durant la semaine du Festival. La rencontre sera animée par Nicolas Thévenin et Erwan Floch'lay de la revue *Répliques*.



# CONCERTS

Le Festival s'accorde au Fuzz'Yon. La scène de musiques actuelles de La Roche-sur-Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres.

## JEUDI 15 / LES PRODUCTEURS DE PORCS

À partir de 22h00

Rock / Punk Rock / Post Punk

Étienne Labroue, n'est pas seulement le réalisateur de *L'Élan* (jeudi 15 octobre à 20h45 au Théâtre), il est également membre du groupe Les Producteurs de porcs. Retrouvezles en concert à l'issue de la projection du film et de la rencontre avec le public.

## VENDREDI 16 / WHAT A FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD + MATT ELLIOTT

Soirée Super Sonic

5€ (projection + concert)

Projection au Fuzz'Yon du film de Nico Peltier et Julien Fezans *What a Fuck I am doing in this Battlefield* - portrait de l'artiste folk et expérimental Matt Elliott - suivi d'un concert du protagoniste du film.

## SAMEDI 17 / SOIRÉE SURPRISE

Leos Carax, France, 100min

Rejoignez le Fuzz'Yon pour une soirée surprise ! Musique et images seront au rendez-vous.

*Le programme de la soirée sera annoncé durant le festival.*

# INFOS PRATIQUES



## Tarifs

**Pass Festival** Plein tarif : 50€ / Tarif réduit\* : 25€  
**Pass 5 entrées** Plein tarif : 20€ / Tarif réduit\* : 15€  
**1 entrée** Plein tarif : 5€ / Tarif réduit\* : 4€  
**Ouverture ou Clôture** : 5€  
**1 contremarque C.E** : 4€  
**1 contremarque jeune public** : 3,50€  
**Scolaires** : 3€

\*étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et invalides, sur présentation d'un justificatif.

## Billetterie

À partir du **5 octobre** au Cinéma Le Concorde.  
 À partir du **9 octobre** au Grand R - Le Manège.

Tous les jours pour toutes les séances, 30 min avant la séance.

**Attention** : pour les séances au Théâtre, aucune vente sur place.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

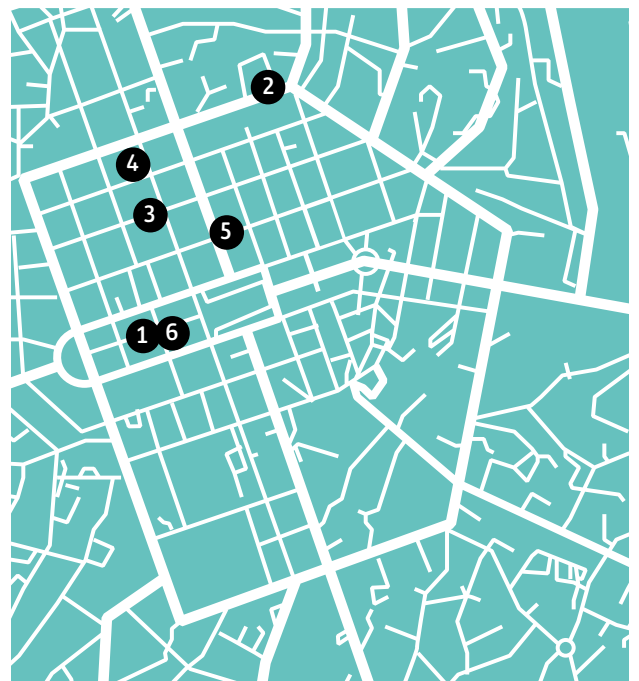
## Merchandising

Affiche 40x60cm : 1€  
 Sac officiel du festival : 4€

En vente au Grand R, au Cinéma le Concorde et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

## Lieux

- ❶ **Le Grand R - Le Manège**  
Esplanade Jeannie Mazurelle
- ❷ **Cinéma Le Concorde**  
8 rue Gouvion
- ❸ **Le Grand R - Le Théâtre**  
Place du Théâtre
- ❹ **Le Fuzz'Yon**  
10 rue Pasteur
- ❺ **Le Chapiteau**  
Place Napoléon
- ❻ **La Médiathèque Benjamin-Rabier**  
Esplanade Jeannie Mazurelle





# INFOS PRATIQUES

## LES BONS PLANS FESTIVALIER

En partenariat avec  
*Galerias Lafayette*

Transports, hébergement, restauration, voici les bonnes adresses et bons plans du festival. Pour bénéficier de tarifs avantageux auprès des commerçants participant à l'opération, et lorsqu'aucune modalité n'est précisée dans l'offre correspondante, il est nécessaire de présenter un billet du festival.

Retrouvez l'ensemble des bons plans sur notre site [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

### HÉBERGEMENTS

|      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| -10% | <b>Hôtel Napoléon</b><br>50 bd Aristide Briand<br>02 51 05 33 56 | -10% | <b>Hôtel Mercure</b><br>117 bd Aristide Briand<br>02 51 46 28 00 |
| -15% | <b>Hôtel restaurant Kyriad</b><br>bd Arago<br>02 51 36 26 00     | -15% | <b>Hôtel de La Vendée</b><br>4 rue Malesherbes<br>02 51 37 28 67 |

### RESTAURATION

|      |  |                 |  |
|------|--|-----------------|--|
| -10% | <b>Bistrot du boucher</b><br>10 rue de Verdun<br>02 51 09 90 42  | café offert     | <b>Le Brin d'appétit</b><br>Esplanade J. Mazurelle<br>02 51 41 42 88                 |
| -10% | <b>BHV</b><br>7 rue la Fayette<br>02 51 37 75 35                 | apéritif offert | <b>CUP</b><br>5 rue du Vieux Marché<br>02 51 24 97 51<br>*pour l'achat d'une douceur |
| -10% | <b>Le Petit pois</b><br>222 rue Roger Salengro<br>02 51 34 67 38 | café offert*    | <b>Café Le Foch</b><br>31 rue Maréchal Foch<br>02 51 05 53 14                        |
|      |  | café offert*    |  |
|      |  | cocktail offert |  |

### TRANSPORTS

|    |  |
|----|--|
| 1€ | <b>En Vélo - Impuls'Yon</b><br>la demi-journée pour les détenteurs de pass festival<br>(possibilité pour les locataires de l'après-midi de déposer le vélo dans la matinée suivante)<br><b>Point de location : Galerie de l'empire</b><br>entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93 |
|----|--|



# ÉQUIPE ET CONTACTS

## Contact presse

**Presse régionale :** Agathe Violain  
aviolain@fif-85.com / 02 51 36 21 56 - 06 79 21 42 19

**Presse nationale :** Karine Durance  
durancekarine@yahoo.fr / 06 10 75 73 74

## Contact

+33 (0)2 51 36 50 21  
contact@fif-85.com  
www.fif-85.com  
#FestFilmLRSY



**Facebook** Festival International du Film de la Roche-sur-Yon  
**Twitter** @Festival\_Film85

## L'équipe

**Délégué général du festival** Paolo Moretti  
**Directrice artistique adjointe** Émilie Bujès  
**Adjointe de programmation** Charlotte Serrand  
**Conseillers de programmation** Aurélie Godet, Charlotte Serrand, Olivier Pierre

**Adjoint de direction EPCCCY** Antoine Heude **assisté de** Camille Gicquel  
**Secrétaire comptable** Sylvie Fourment  
**Comptable** Philippe Vistour

**Programmation et coordination jeune public et scolaires** Hélène Hoël **assistée de** Charlie Joly  
**Assistante coordinatrice jeune public et scolaires** Éléonore Bondu

**Coordination communication, partenariat, protocole, médias** Élisabeth Jégou **assistée de** Gabin Beaudoin

**Programme, cahier et presse régionale** Agathe Violain

**Attachée de presse** Karine Durance

**Directrice technique** Émilie Rodière  
**Régisseur général** Zober Ouahrani **assisté de** Anaïs Deschamps et Clément Pignon  
**Régisseur copie** Sandrine Blais-Deschênes  
**Accueil invités** Juliette Naiditch **assistée de** Emma Gardré

**Coordination des rendez-vous professionnels** Rebecca De Pas  
**Médiation culturelle** Giulia Boccato-Borne

**Conception graphique** Agence Ponctuation

**Conception web** ACID-Solutions

### Nos équipes techniques

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde  
Toute l'équipe du Grand R  
Tous les bénévoles de Festi'Clap  
Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes