

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## COULEURS ET SAISONS CYCLE 1

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES INÉDIT



NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CYCLE 1



Établissement  
Public de  
Coopération  
Culturelle  
Cinématographique  
Yonnais

# 1. Introduction au programme

Genre : Animation (dessin animé, papier découpé, peinture ...)

Durée : 35'

## Encore une année haute en couleurs !

Chaque saison à sa tonalité, ses sons et ses ambiances, ses activités mais surtout ses couleurs. Elles défilent, s'estompent pour laisser leurs places à d'autres, et nous racontent à chaque fois une nouvelle histoire.

*Mots clés* : saisons, couleurs, nature, animaux, imaginaire

## LES COURTS MÉTRAGES

### **LE PETIT OISEAU ET L'ÉCUREUIL** de Lena von Döhren (Suisse – 2014 – 5')

C'est l'automne. Un petit oiseau noir vient arroser sa feuille accrochée au bout d'une branche. Soudain, un écureuil lui vole son arrosoir. C'est le début d'une course-poursuite passionnante dans la forêt...



### **LA MOUFLE** de Clémentine Robach (France – Belgique - 2014 – 8'30')

Il neige. Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour les oiseaux pour les aider à passer l'hiver. « Mais où se protégeront les autres animaux du jardin ? » se demande la petite fille. Elle dépose alors une moufle au pied de l'arbre où est fixé l'abri aux oiseaux.



### **CHANSON POUR LA PLUIE** de Zheng Yawen (Chine – 2012 - 8')

Alors qu'il pleut, un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie...



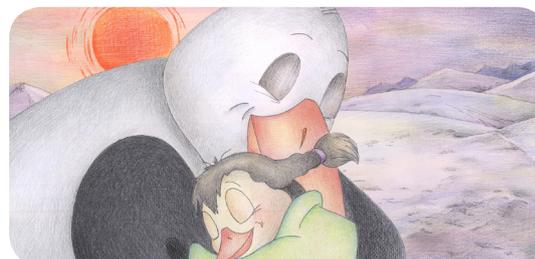
### **LE JARDIN** de Marie Paccou (France – 2002 – 6')

Un couple s'éveille dans un jardin. La femme est impatiente de cueillir un poisson, mais celui-ci n'est pas mûr, il faut attendre...



### **ROULENT LES POMMES** de Reinis Kalnaellis (Lettonie – 2009 – 7')

Cet automne, la cueillette des pommes réserve une étrange surprise à Mamie-chat : elle trouve un œuf dans le verger.



## 2. Activités pédagogiques

Souvenez-vous de l'ordre des courts métrages et racontez les histoires.

### Automne



### Printemps



### Été



### Hiver



# LE PETIT OISEAU ET L'ÉCUREUIL

de Lena von Döhren

## Automne

### Technique d'animation :

Entièrement conçu sur ordinateur, ce film d'animation en images de synthèse s'inscrit dans la tradition des films en papiers découpés. En effet, l'esthétique, les couleurs, disposées tels des aplats, ainsi que les formes des personnages et des décors rappellent cette technique d'animation consistant à mettre en mouvement des morceaux de papiers.

### L'automne et la forêt

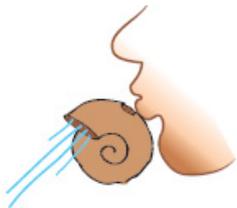
Quels animaux de la forêt avez-vous reconnus ?  
De quelle couleur sont les feuilles dans les arbres ?  
Qui le renard souhaite-t-il attraper ?

### Activités en classe :

1. Réalisez les animaux de la forêt en papier découpé (emballage, cadeau, papier...).
2. Faire de la musique avec des supports détournés (taper le rythme sur une table,...) ou fabriquer son instrument de musique avec des éléments naturels.

## Activité en classe

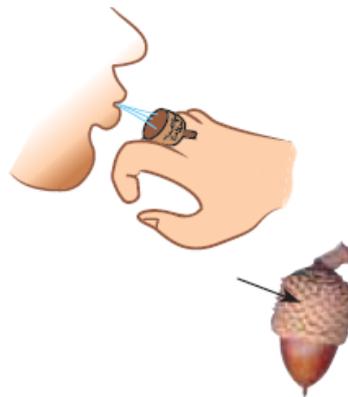
Fabrique toi-même tes instruments de musique avec ce que tu glanes dans la nature.  
Voici quelques exemples :



Prends une coquille d'escargot vide et perce un trou. Voilà un sifflet !



Taille des encoches sur un bambou et frotte un bâton dessus. Voici un guiro !



Coince une cupule de gland sur 2 phalanges supérieures de tes doigts et souffle fort. Voilà un nouveau son !

# LA MOUFLE

de Clémentine Robach

## Hiver

### Technique d'animation :

Ce film d'animation a été réalisé à partir de deux techniques d'animation : le dessin sur ordinateur en 2D et le papier découpé. Chaque partie du corps des personnages est découpée dans du papier puis articulée afin de pouvoir être disposée dans toutes les positions. Les personnages ainsi créés peuvent ensuite être animés, image par image. Pour les animer, le réalisateur déplace légèrement certaines parties du corps, puis il prend des images avec la caméra.

### Les animaux et l'hiver :

Quels animaux viennent s'abriter dans la moufle ?

Pourquoi les animaux veulent-ils entrer dans la moufle ?

Comment les animaux affrontent-ils généralement l'hiver ? Évoquer la mutation du pelage, les réserves de nourriture, l'hibernation...

Avez-vous déjà secouru un animal blessé ou en danger, un oiseau par exemple ?

### L'adaptation du conte

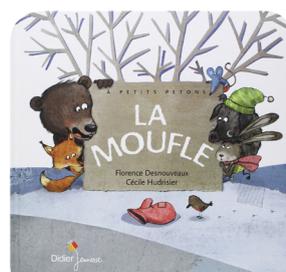
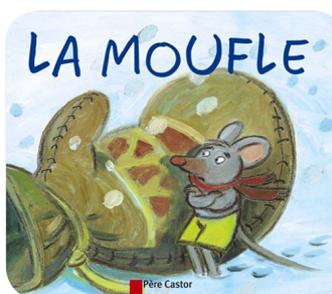
Ce film d'animation est une adaptation du conte traditionnel ukrainien « La Moufle »

Retrouvez des documents sur le conte « La moufle » en [cliquant ICI](#)

D'autres versions de ce conte existent :

Film d'animation de Natalia Martchenkova en 1996, visionnez-le en [cliquant ICI](#)

Livres : *La Moufle* de Diane Barbara, *La Moufle* de Gérard Franquin, *La Moufle* de Florence Desnouveau



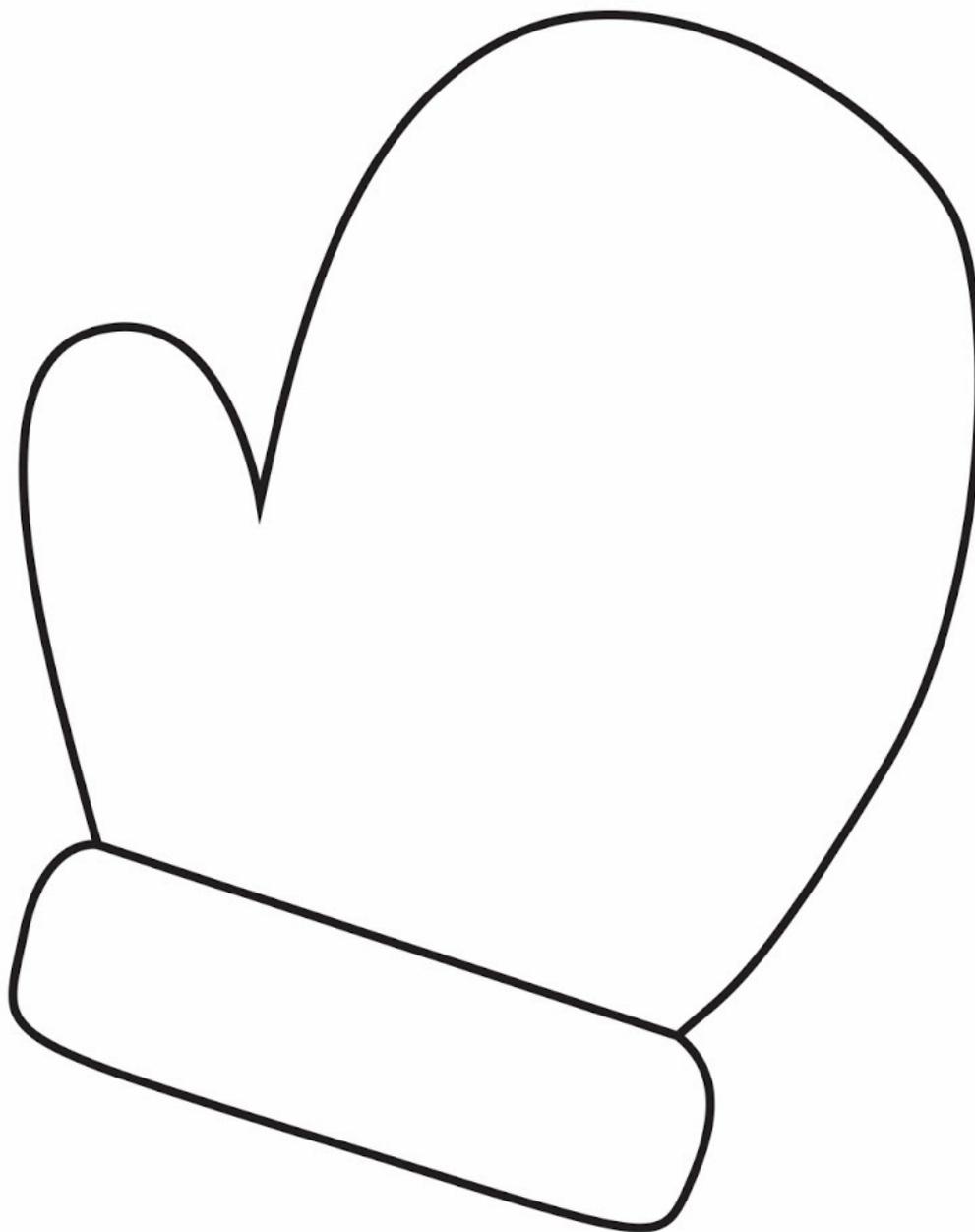
### Après le visionnage et/ou la lecture du conte, comparer les adaptations :

Les animaux sont-ils les mêmes ? Qui déposent la moufle sur la neige ?

Les histoires finissent-elles toutes de la même manière ? Comment se finissent-elles ?

## Activité en classe

Dessinez les animaux qui entrent dans la moufle en les classant du plus petit au plus grand.



# CHANSON POUR LA PLUIE

## de Zheng Yawen

Vous pouvez à nouveau visionner ce film en cliquant [ICI](#)

## Printemps

### Technique d'animation :

Film d'animation réalisé à partir de dessins sur ordinateur en 2D.

### Le Printemps, entre soleil et pluie

Quel temps fait-il ?

Avec quel objet le petit garçon et le renard récupèrent-ils l'eau de pluie ?

Pourquoi le renard veut-il récupérer de l'eau ?

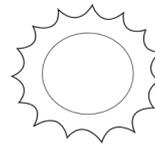
Qui laisse une fleur au petit garçon ?

## Activité en classe

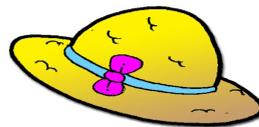
### Qu'utilise-t-on ...



... quand il pleut ?



... et quand il y a du soleil ?



### Pour aller plus loin :

Les Renards

1. Décris le renard dans cette histoire. Est-il gentil et bienveillant ?
2. Ressemble-t-il au renard du premier court métrage ?
3. Serviabes ou filous, les renards jouent parfois d'une double identité comme on peut le voir à travers plusieurs exemples de la littérature : *Le petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry, La fable du *Corbeau et du Renard* de Jean de La Fontaine, Les fables de Charles Perrault ...

## LE JARDIN de Marie Paccou

Été

### Technique d'animation :

Film d'animation utilisant la technique de la peinture animée. Grâce à une caméra spéciale appelée « banc-titre », Marie Paccou photographie chaque dessin sur une pellicule de cinéma. Les dessins sont réalisés en peinture à l'huile, avec cette technique, comme avec le sable, il est impossible de faire marche arrière et de modifier l'image précédente. Chaque modification de l'image est effectuée minutieusement à l'aide d'un coton tige enduit de white spirit.

Extrait d'un entretien de Marie Paccou réalisé par Bartłomiej Woznica pour le *Cahier de notes* sur... *Les Aventuriers*. Retrouver l'entretien complet en [cliquant ICI](#)

### ~ Pouvez-vous revenir sur la technique utilisée pour réaliser *Le Jardin*?

C'est une technique un peu particulière qui ne permet pas vraiment de repentir ? On commence et on va jusqu'au bout, un peu comme le fil d'une grossesse.

J'ai toujours été très admirative de *La Rue* de Caroline Leaf (1976), qui est réalisé en peinture animée. Pour *Le Jardin*, j'ai voulu utiliser cette technique, où l'on anime directement dans l'image finale. Quand on y pense, c'est beaucoup plus intuitif que le dessin animé, ou que n'importe quelle autre technique d'animation ! La technique du *Jardin*, j'ai mis un ou deux mois à la mettre au point : une plaque de Plexiglas blanc, un peu rétro-éclairé pour aviver les couleurs, couverte d'une gamme de couleurs à l'huile sorties du tube. Des milliers de coton-tige et du white spirit pour effacer image par image les parties qui doivent bouger. Même si je travaillais en 35mm, j'aurais pu essayer d'avoir plus de contrôle sur mon animation en ayant au moins un retour vidéo, la productrice me l'avait conseillé. Je n'ai pourtant pas souhaité mettre en place ce retour. Alors je devais attendre d'avoir une minute de film tourné pour l'envoyer par la poste au laboratoire. Et guetter la boîte aux lettres pour enfin découvrir mes rushes. Parfois, c'est arrivé une ou deux fois, la bobine était noire, quand par mégarde j'avais oublié, après une vérification du cadrage, de remettre la caméra dans l'axe du viseur. Le tournage s'est étalé sur plus d'un an.

~ Votre technique donne à voir votre travail, on voit les coups de pinceau, il n'y a pas volonté de masquer la peinture. C'est en radicale opposition avec la majeure partie des films d'animation que l'on voit au cinéma qui, s'ils font appel aux dernières technologies, masquent paradoxalement le travail technique. Pourriez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

On ne voit malheureusement pas, au cinéma, tout l'éventail infini des styles et des techniques de l'animation. Ce n'est pas à proprement parler la technologie qui «gomme» le travail, c'est la taille des équipes, sur les grosses productions, qui lisse les aspérités stylistiques. Et la volonté de plaire au plus grand nombre pour rapporter plus, qui affadit le contenu. Je peux vous citer des films réalisés en synthèse où je vois «les coups de pinceau»!

## La sieste estivale, entre rêve et réalité:

Raconter l'histoire et isoler ce qui relève de la réalité et de l'imaginaire :

ce qui relève du réel : arbre, jardin, personnages, sieste, arrosage des plantes, danse...

ce qui relève de l'imaginaire : cueillir un poisson dans un arbre, le poisson qui va de bouche en bouche...

Quelles sont les couleurs du film ? Demander ce que ces couleurs transmettent comme sentiments.

## Activité en classe

1. Imaginer et réaliser en peinture des arbres où poussent des choses étranges.
2. Comparer les paysages estivaux de Renoir, Klimt, Monet... avec le film.



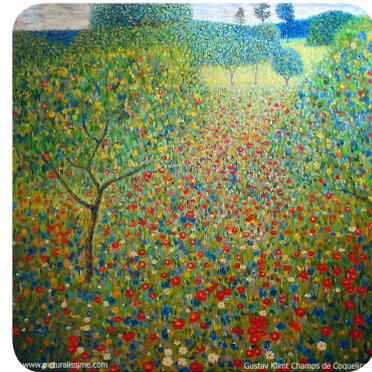
*Promenade près d'Argenteuil* de Monet



*Champs de maïs* de Monet

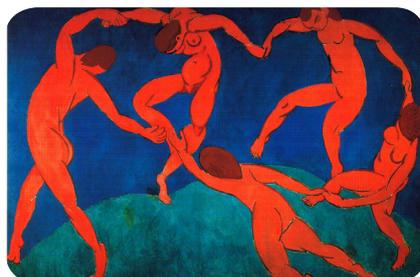


*Chemin montant dans les hautes herbes* de Renoir



*Champs de coquelicots* de Klimt

3. Comparer *La danse* de Matisse avec la scène de la danse dans le film.



## ROULENT LES POMMES de Reinis Kalnaellis

### Automne

#### Technique d'animation :

Ce court métrage a été réalisé à partir de dessins très figuratifs dans les tons pastel, les personnages et les objets sont cernés d'un trait noir fin afin de les détacher du décor. L'animation a ensuite été réalisée sur ordinateur en 2D.

#### Pistes de réflexions :

Que cherche Mamie-chat dans son jardin ?

Que trouve-t-elle ?

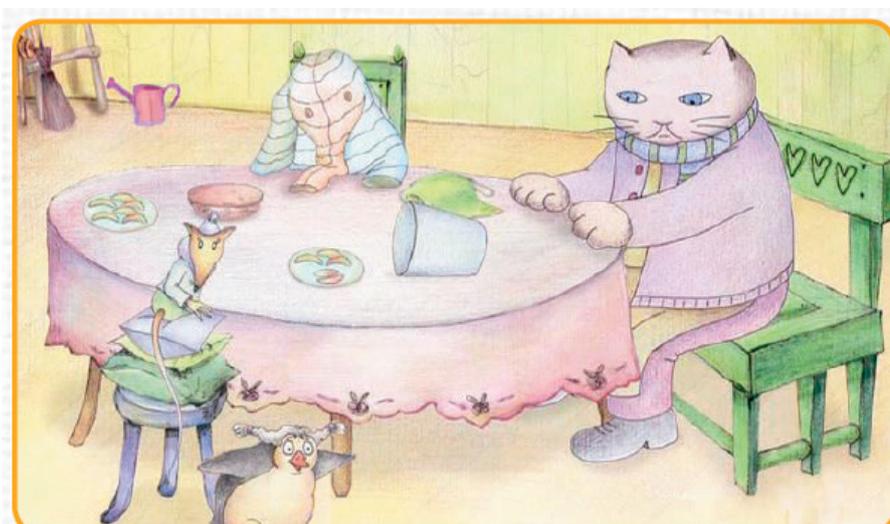
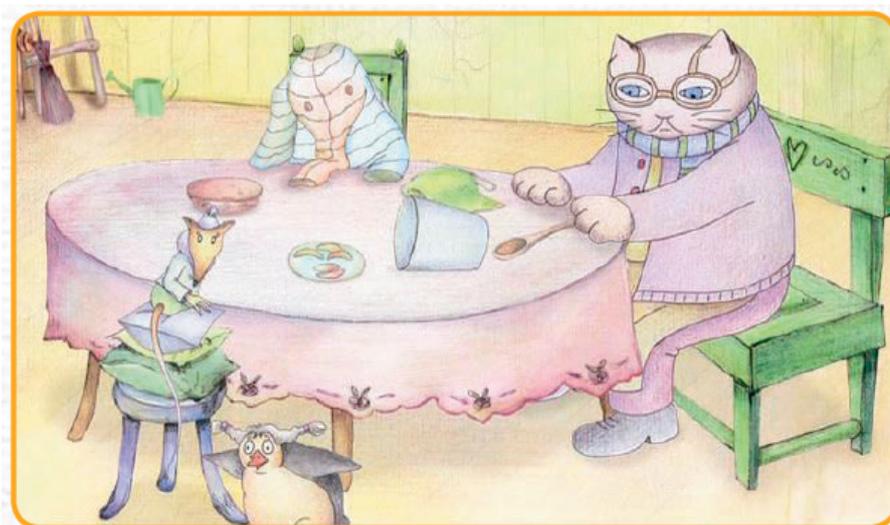
Que devient l'oeuf ?

Pourquoi le poussin part-il à la fin du film ?

### Activité en classe

Le même, pas le même ?

Trouve les sept différences



Mamie-chat :  
un personnage étonnant



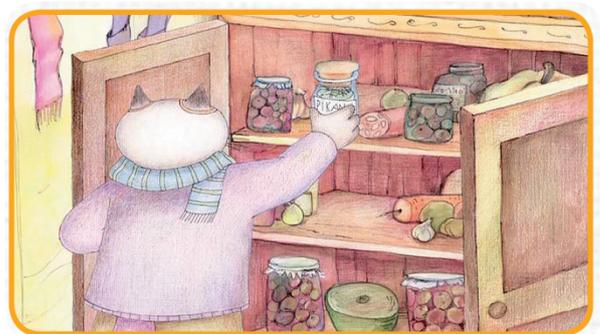
Sa maison est une armoire



Elle fait sécher le poisson avec les chaussettes



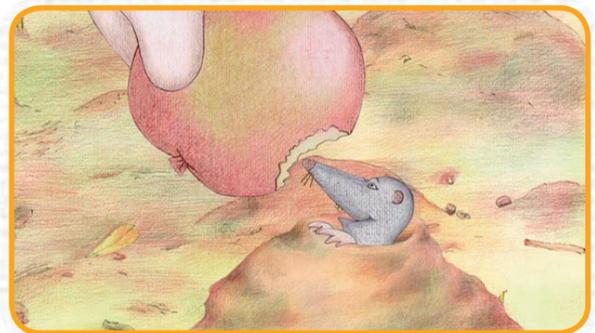
Elle a pour amie, une souris



Elle fait des conserves



Elle ne détruit ni les vers...



...ni les taupes



Elle fait de drôles de rêves



Elle tricote



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

## Contacts

Programmation et coordination Jeune Public et Scolaires

02 51 36 37 73

Hélène Hoël / Charlie Joly / Eléonore Bondu

[hhoel@fif-85.com](mailto:hhoel@fif-85.com)

[cjoly@fif-85.com](mailto:cjoly@fif-85.com)

[ebondu@fif-85.com](mailto:ebondu@fif-85.com)

Conception du dossier pédagogique : Eléonore Bondu,  
Hélène Hoël et Laura Poirier.