

UN FILM DE MICHAEL ALMEREYDA

PETER SARSGAARD WINONA RYDER

# EXPERIMENTER

L'HISTOIRE DE STANLEY MILGRAM

MICROSCALA PICTURES and BLISSING ENTERTAINMENT present a B&B FILM PRODUCTIONS / B.I. PRODUCTIONS and INTENSE VALLÉE production in association with JEFF RICE FILMS  
25 PRODUCTIONS / MICROSCALA PRODUCTIONS / MICHAEL ALMEREYDA cast starring PETER SARSGAARD WINONA RYDER "EXPERIMENTER" JIM LAMPIOAN EDUARDO BALLERINI KELLAN LUTZ DENNIS HARTBERT DANNY A. ABECKAS  
DE SARIN MANNING ANTON HELDER and JOHN LUGAZIOMAO written by BILLY HOPKINS, L.L.M. based on STEVEN LEVINE

EDITED BY KRISTIN K. RICE PRODUCTION DESIGNER DEBRA BENNETT COSTUME DESIGNER KATHRYN L. SCHUBERT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER SARSGAARD EXECUTIVE PRODUCERS JOSEPH WATTS  
EXECUTIVE PRODUCERS LEE BRIDA MARK MYERS DAVID WINDALL TREVOR CHARTS CHRISTA CAMPBELL LARI GROSSMAN PRODUCED BY CLAUDIO SZABMAN ROGERIO FOLEZINI  
EXECUTIVE PRODUCERS JEFF RICE PRODUCED BY DANNY A. ABECKAS FOR BELTA... PRODUCED BY AMBT SCHOOF EDEN SCHEPINS PRODUCED BY URI SINGER... RANDI GOLDBERGER...  
WRITTEN AND DIRECTED BY MICHAEL ALMEREYDA



BLISSING

microscala







Présente

# EXPERIMENTER

réalisé par  
**MICHAEL ALMEREYDA**

Avec

**PETER SARSGAARD**  
**WINONA RYDER**

USA - 2015

Durée : 1H30 – Format : 1:85 – Son : DOLBY 5.1

**DEAUVILLE**  
41<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN  
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015



**SORTIE NATIONALE LE 18 NOVEMBRE 2015**

**DISTRIBUTION**

SEPTIEME FACTORY  
20, rue du Neuhof  
67100 Strasbourg

[nancy.demeritens@septiemefactory.com](mailto:nancy.demeritens@septiemefactory.com)  
[saida.kasmi@septiemefactory.com](mailto:saida.kasmi@septiemefactory.com)

**RELATIONS PRESSE**

BOSSA NOVA  
Michel Burstein  
32, Bld Saint Germain  
75005 Paris  
Tel : 01 43 26 26 26  
[bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)  
[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)



# Synopsis

Yale Université, 1961, Stanley Milgram (Peter Sarsgaard) conduit une expérience de psychologie - encore majeure aujourd'hui - dans laquelle des volontaires croient qu'ils administrent des décharges électriques douloureuses à un parfait inconnu (Jim Gaffigan) attaché à une chaise, dans une autre pièce. Malgré les demandes de la victime d'arrêter, la majorité des volontaires continuent l'expérience, infligeant ce qu'elles croient être des décharges presque mortelles, simplement parce qu'un scientifique leur a demandé de le faire.

A l'époque où le procès du Nazi Eichmann est diffusé à la télévision jusque dans les foyers de millions d'américains, la théorie développée par le scientifique Milgram, qui explore la tendance des individus à se soumettre à une autorité, provoque une vive émotion dans l'opinion publique et la communauté scientifique.

Célébré par nombre de ses confrères il est vilipendé par d'autres. Stanley Milgram est alors accusé de tromperie et de manipulation. Son épouse Sasha (Winona Ryder) le soutient dans cette période de trouble.

EXPERIMENTER nous plonge dans l'esprit bouillonnant de cet homme brillant. Sa recherche pionnière en la matière reste une source d'inspiration pour nos contemporains.



## Entretien avec **Michael Almereyda** Réalisateur

**Pouvez-vous nous parler de la genèse du projet ? Comment en êtes-vous venu à vous intéresser à Stanley Milgram ?**

En 2006, je fréquentais une jeune femme qui suivait des cours à l'université, dont l'unique objet était les expériences de Stanley Milgram sur l'autorité. Son seul manuel était le livre de Milgram ***Soumission à l'autorité***. Une partie du livre repose sur la retranscription de ce qui a réellement été dit, pendant les expériences menées par le psychologue. J'étais fasciné. Milgram qui rédige ce que disent les volontaires du test, c'était pour moi comme David Mamet qui rédige le scénario d'un épisode de caméra cachée. Dans son livre, Milgram fait part de sa consternation face aux résultats des expériences, lesquelles révèlent selon lui l'absence de moralité dans la nature de l'homme. Tout cela n'est pas sans humour noir, même si celui-ci est sous-jacent. Quoi qu'il en soit, c'est un livre d'une importance considérable, qui se lit facilement et met en garde. J'ai voulu en savoir plus. Et plus j'en apprenais sur Milgram et sur son travail, plus j'étais intrigué, ressentant en même temps une sorte d'urgence à explorer ses idées, et à les partager. Se plonger dans Milgram c'est devenir plus nettement conscient, des limites de la routine et des contradictions de notre vie quotidienne, de la façon dont nous sommes responsables ou pas de nos actes et de nos pensées.



**Milgram est mort en 1984, mais sa femme est toujours en vie. De quelle façon a-t-elle participé à la production du film ? Pourquoi avez-vous décidé de lui donner une place centrale dans l'histoire ?**

Alexandra Milgram, surnommée Sasha, nous a été d'une aide cruciale et nous a stimulé. Je l'ai rencontrée très tôt, au moment d'obtenir les droits des écrits et des films de Stanley et, dans la foulée, j'ai pu recueillir ses mémoires sur leur vie commune. J'allais lui rendre visite à Riverdale à vingt minutes en train depuis Grand Central Station à New York, et nous nous rencontrions le plus souvent dans l'appartement qu'elle partageait avec Stanley. Cela, pendant de longues années. J'ai également rencontré une douzaine de personnes proches de Milgram, collègues, étudiants, et amis.

Il a été très difficile de trouver de l'argent pour le film, puis le film a commencé à prendre forme, les choses sont devenues plus réelles, Peter Sarsgaard (Stanley Milgram) et Winona Ryder (Sasha Milgram) ont également rencontré Sasha et échangé avec elle. Ils ont tout de suite été sous son charme. C'est une personne ouverte d'esprit et chaleureuse, et ses qualités ont été pour nous, une véritable source d'inspiration. Il est important de noter que le film couvre une vaste période, au cours de laquelle Milgram a travaillé sur de nombreux types d'expériences, ses études sur l'obéissance ont longtemps plané sur lui comme un spectre qui menaçait de l'engloutir. A travers toutes ces épreuves, Sasha a toujours été un grand soutien, un point d'ancrage. Elle soutenait sa curiosité, stimulait son courage. Dans le film, la partie sur leur mariage peut paraître légèrement esquissée, mais c'est pour moi le cœur du film, le fondement d'une compréhension et d'un espoir partagé.

## **Parlez-nous du casting.**

Peter Sarsgaard a été le premier comédien à qui nous avons pensé pour le rôle. Son agent avait lu le scénario et le lui avait suggéré, nous ouvrant ainsi la voie. Après que Peter l'ait lu, nous nous sommes rencontrés pour échanger. Il était évident pour moi, à travers son grand intérêt et la compréhension qu'il avait du film, qu'il était la bonne personne pour le rôle. En ce qui concerne Winona, je la connais depuis qu'elle a seize ans, et j'ai toujours voulu travailler avec elle. Nous avons eu de la chance de pouvoir l'attraper au bon moment. Elle est familière du travail de Milgram, et d'autres figures de cette période. Il s'est en plus avéré qu'elle et Peter sont de vieux amis: les deux ont tout de suite fait la paire, comme une réaction chimique.

## **Vous utilisez l'auto-réflexivité, des adresses à la caméra, des projections sur écrans, et d'autres effets de distanciation ostensibles. Pourquoi cette approche ?**

Une de mes premières démarches, lorsque je faisais des recherches sur Milgram, a été de me familiariser avec ses films. Il a réalisé une douzaine de courts documentaires ainsi que des films institutionnels, tous riches et révélateurs. Il apparaît dans certains d'entre eux, en parlant face caméra, sérieux tout en étant ludique, comme Rod Serling dans sa série **LA QUATRIEME DIMENSION**, ou comme dans **LA FOLLE JOURNEE DE FERRIS BUELLER**. Il me paraissait naturel d'intégrer cela dans le film et essentiel de représenter la curiosité de Milgram, dans la structure et le design du film.

Je n'ai pas pensé ces techniques comme des effets de distanciation, mais comme un moyen d'impliquer le spectateur, au point de devenir partie prenante du déroulement de l'histoire. Après tout, Milgram cherchait à questionner et subvertir les comportements conventionnels. Le style du film traduit cette intention de questionner nos habitudes de regarder et de juger, notre habitude à nous déresponsabiliser, la tendance à assumer ce que le scientifique définit comme "l'état agentique".

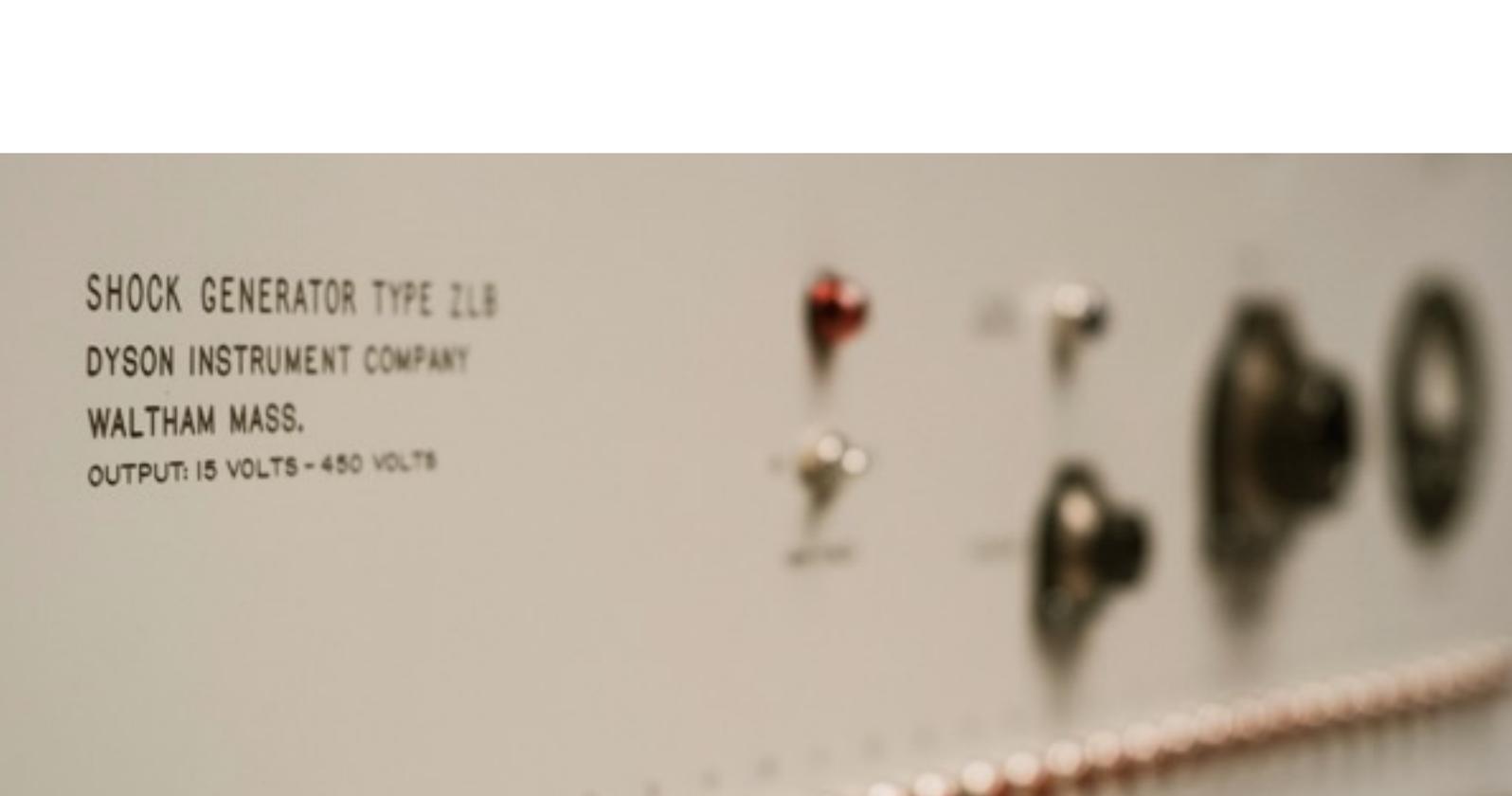
## **Vous aviez déjà travaillé avec le directeur de la photographie Ryam Samul (COLD IN JULY) sur votre adaptation d'Italo Calvino, LES PLUMES DE L'OGRE (2012).**

Au début, sur **LES PLUMES DE L'OGRE**, je n'ai envisagé notre collaboration que de loin, car Ryam remplaçait pour quelques jours le directeur de la photographie, qui n'était alors pas disponible. Mais il m'avait impressionné, tout comme le travail qu'il a mené depuis. Il est très débrouillard, et sa rigueur ne l'empêche pas d'être amusant. **EXPERIMENTER** a été préparé avec beaucoup de soin, et tourné en vingt jours. La moitié de ce temps a été consacré à la mise en place d'une scène sonore, avec des arrière-projections. Avec Ryam, nous avons travaillé à partir de storyboards, mais nous avons gardé les choses aussi souples que possible, pour donner aux acteurs de l'espace pour respirer, pour décoller.

## **La plupart de vos films sont des adaptations. Quelles sont vos influences ?**

J'ai grandi accompagné par deux gros livres. Les Oeuvres Complètes de William Shakespeare, illustrées par Rockwell Kent, et un livre d'art sur Michel-Ange, qui recensait la totalité de ses œuvres. Ces deux livres semblaient se faire échos. Mon esprit faisait ensuite des connexions avec les images et les histoires de Jack Kirby, que j'ai découvert dans les bandes dessinées Marvel. Cela créait une sorte d'espace triangulaire. J'ai passé beaucoup de temps à écrire et à dessiner, et mes parents ont toujours encouragé mes élans créatifs. J'adorais les bandes dessinées, j'aspirais à en créer. Ensuite, bien sûr, j'ai dégringolé vers l'adolescence, puis j'ai étudié l'histoire de l'art à l'université, j'ai suivi d'autres cours. Mais il y a quelque chose de fondamental dans ces influences primitives.





SHOCK GENERATOR TYPE ZLB  
DYSON INSTRUMENT COMPANY  
WALTHAM MASS.  
OUTPUT: 15 VOLTS - 450 VOLTS

# Stanley Milgram

« Nous sommes des marionnettes. Mais des marionnettes qui jouissent de la perception, et qui ont une conscience. Et peut-être que cette conscience est la première marche qui nous mène vers la liberté ». Stanley Milgram, 1974

Né en 1933 à New York, Stanley Milgram, est docteur en psychologie sociale de l'université de Harvard, puis professeur à l'université de New York. Il part de l'idée selon laquelle l'obéissance à l'autorité constitue « l'un des éléments fondamentaux de l'édifice social ». A partir de 1961, le scientifique mène une série d'expériences comportementales sur des hommes et des femmes qui se sont portés volontaires pensant participer à une étude sur la mémoire, comme les tracts distribués par les laboratoires l'indiquaient. Il s'agissait en réalité d'analyser leur capacité de résistance à l'autorité, en leur demandant d'infliger à un autre « volontaire », situé dans un laboratoire à part, des décharges électriques lorsqu'il répondait mal aux questions qui lui était posées. La personne qui recevait les décharges était en réalité un acteur, mandaté par le laboratoire, ce que les volontaires ignoraient lors du test. Plus les réponses étaient mauvaises, plus on leur demandait d'infliger des décharges fortes en volts.

L'expérience a révélé que 65% des volontaires sont prêts à infliger cette « torture » si on leur en donne l'ordre. Cette expérience procède d'une tradition empirique en psychologie sociale. Milgram s'inspire des apports de Boris Sidis, Jérôme Frank, ou encore Jack Block. Il s'appuie par ailleurs sur les travaux fondateurs de Theodor Adorno, Hannah Arendt, ou encore Ernst Weber. Dans le cadre de cette recherche scientifique qui interroge le comportement d'obéissance, Stanley Milgram s'interroge sur les événements de la seconde guerre mondiale et les atrocités commises par les nazis.

Le scientifique avance l'idée selon laquelle l'extermination des Juifs européens est accomplie par les nazis au nom de l'obéissance. Il rejoint ainsi Hannah Arendt et sa conception de la banalité du mal, qu'elle a exposé dans son livre **Eichmann à Jérusalem** (1963). Arendt soutenait que le criminel de guerre, Adolf Eichmann, était un employé sans initiative qui se contentait de s'acquitter de sa tâche. Milgram partage le point de vue de Arendt, et conclut que « la conception de la banalité du mal formulée par Hannah Arendt, est plus proche de la vérité que nous n'aurions jamais osé l'imaginer ».

En 1974, Stanley Milgram publie son livre **Soumission à l'autorité**, dans lequel il compile ses recherches, ses sources, sa méthode, et présente des retranscriptions des propos des volontaires pendant les expériences. Le livre sera publié en plusieurs langues, avec l'aide de Sasha Milgram, épouse du psychologue. Milgram a également réalisé des documentaires utilisés en archives dans le film **EXPERIMENTER** de Michael Almereyda.

Sa méthode de travail et les résultats de l'expérience ont choqué la communauté des psychologues et l'opinion publique. En 1962, l'American Psychological Association suspend son adhésion pour des questions d'éthique. La finalité de l'auteur était de « contribuer à éclairer la condition humaine » et de susciter « une compréhension plus approfondie de la force de l'autorité dans notre vie » pour abolir « la notion de l'obéissance aveugle ». Décédé d'une crise cardiaque en 1984 à 51 ans, Milgram aura dédié une large part de sa vie à son expérience, même s'il a pu mener d'autres projets.

Depuis, l'expérience de Milgram a été répliquée dans différents pays avec les mêmes résultats. Elle n'a cessé de fasciner, par ce qu'elle révèle sur notre quotidien. Elle a inspiré le documentaire **LE JEU DE LA MORT** en 2010. Dans **I... COMME ICARE** en 1979, Henri Verneuil, l'inscrit dans la dramaturgie même du film.





# Biographie

## Peter Sarsgaard

**Stanley Milgram**

Né en 1971 à la base aérienne Scott dans l'Illinois, où son père travaillait, Peter Sarsgaard fait ses études supérieures à l'Université Washington de Saint Louis, où il obtient un diplôme d'histoire et de littérature. C'est là-bas qu'il commence à se consacrer au théâtre et fonde une troupe de comédie et d'improvisation, **Mama's Roast Pot**.

Après la série **NEW YORK POLICE JUDICIAIRE**, Peter Sarsgaard débute au cinéma en 1995, dans **LA DERNIERE MARCHE** de Tim Robbins. Il obtient ensuite un rôle plus important dans **DESERT BLUE** (1998) et **L'HOMME AU MASQUE DE FER** (1998) où il côtoie la jeune génération montante d'Hollywood et des acteurs prestigieux.

Il retourne ensuite vers le cinéma indépendant avec Larry Clark, dans **ANOTHER DAY IN PARADISE** (1998). En 2001, Kathryn Bigelow, fait appel à lui pour son film **K-19 LE PIEGE DES PROFONDEURS**.

2003 est une année charnière dans sa carrière, puisqu'il est nommé aux Golden Globes pour son rôle dans **LE MYSTIFICATEUR** de Billy Ray.

Peter Sarsgaard ne craint pas de changer fréquemment d'image. Il est sollicité pour des personnages de thriller comme dans **FLIGHT PLAN** en 2005 ou **DANS LA BRUME ELECTRIQUE** de Bertrand Tavernier en 2009, ou pour des films d'horreur, **ESTHER** en 2009.

Il incarne aussi des personnages réels ou historiques comme l'amant de Linda Lovelace, la célèbre actrice porno des années soixante-dix dans **LOVELACE** en 2013, le grand joueur d'échecs William Lombardy dans **LE PRODIGE** réalisé par Edward Zwick en 2014 et tout récemment le psycho-sociologue Stanley Milgram dans **EXPERIMENTER** de Michael Almereyda.

Peter Sarsgaard a su se distinguer en embrassant une grande diversité de genres cinématographiques, passant de la série télévisée aux films hollywoodiens à gros budgets comme **BLUE JASMINE** de Woody Allen.

Mais il affirme toujours son goût et son soutien pour le cinéma américain indépendant. Il a tourné récemment avec la réalisatrice américaine Kelly Reichardt dans **NIGHT MOVES**, aux côtés de Jesse Eisenberg et Dakota Fanning, qui a remporté le Grand Prix du Festival de cinéma américain de Deauville en 2014



# Biographie

## Winona Ryder

Sasha Milgram

Winona Ryder, de son vrai nom Winona Laura Horowitz, est née en 1971 dans le Minnesota, d'un père écrivain et éditeur de livre, d'une mère productrice de vidéos éducatives. Elle a grandi entourée de personnalités d'avant garde comme Allen Ginsberg, Philip K. Dick ou Timothy Leary, son parrain.

Elle entre à 12 ans à l'American Conservatory Theatre de San Francisco puis c'est à 15 ans qu'elle décroche son premier rôle, dans **LUCAS**, de David Seltzer (1985). Mais c'est avec Tim Burton qu'elle est révélée au grand public, dans **BEETLEJUICE** (1988) puis **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT** (1990), qui la placent au premier rang des comédiennes hollywoodiennes.

Dès 1990, elle est nommée au Golden Globe du Meilleur second rôle féminin pour **LES DEUX SIRENES**, de Richard Benjamin (1991). Elle tourne alors avec les plus grands metteurs en scène : Jim Jarmusch dans **NIGHT ON EARTH** en 1991, Francis Ford Coppola dans *Dracula* en 1992, Martin Scorsese dans **LE TEMPS DE L'INNOCENCE**. Le film lui vaut un Golden Globe en 1994 dans la catégorie du meilleur second rôle.

En 1994, elle est également nommée à l'Oscar du meilleur second rôle féminin pour son rôle dans l'adaptation du roman **LES QUATRES FILLES DU DOCTEUR MARCH** réalisé par Gilliam Armstrong dans lequel elle joue Joe, une jeune femme libre passionnée par le théâtre et la littérature.

La comédienne enchaîne ensuite les grosses productions telles qu'**ALIEN LA RESURRECTION** de Jean-Pierre Jeunet en 1997, **CELEBRITY** de Woody Allen en 1998. Elle reçoit en 2000, son étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood.

En 2006 elle revient sur les écrans dans le film de science-fiction **A SCANNER DARKLY** réalisé par Richard Linklater, aux côtés de Keanu Reeves. A partir de 2009, elle retrouve des cinéastes prestigieux comme J.J. Abrams, Darren Aronofsky dans **BLACK SWAN**, et Tim Burton avec **FRANKENWEENIE** (2012).

En 2015 elle incarne l'épouse du psycho-sociologue Stanley Milgram dans **EXPERIMENTER** de Michael Almeroyda, et devrait retrouver Tim Burton, pour la suite d'un de ses plus grands succès : **BEETLEJUICE 2**, dont le premier épisode l'a fait connaître, à l'âge de 18 ans..



## Michael Almereyda

Réalisateur, producteur

Michael Almereyda est réalisateur, scénariste et chef-opérateur, il est également producteur et auteur de nombreux essais et articles, publiés notamment dans The New York Times et Film Comment. Son œuvre a été reconnue et récompensée par de nombreux festivals internationaux comme la Mostra de Venise, Locarno, Rome, Rotterdam et Sundance. Le cinéma de Michael Almereyda pourrait être, comme il le dit lui-même de Stanley Milgram, à la fois « ludique et sérieux ». La plupart de ses films sont des adaptations ou des documentaires. Il est l'un des cinéastes américains, apparenté au cinéma indépendant arthouse, relevant le plus de challenge.

Michael Almereyda est né le 7 avril 1959 à Overland Park, dans la banlieue de Kansas-City, au sein d'une famille qui l'a toujours encouragé à développer ses penchants artistiques. Après avoir étudié à l'université de Harvard, il s'installe à New York où il se fait repérer par un producteur, grâce à un scénario sur l'inventeur physicien Nikola Tesla. Il travaille pendant un temps en tant que scénariste, notamment sur **JUSQU'AU BOUT DU MONDE** (Wim Wenders, 1991). Il écrit également des scénarios pour Bruce Beresford, Tim Burton et David Lynch (non produits).

Il débute sa carrière de réalisateur avec un court-métrage **A HERO OF OUR TIME** (1985), adapté du roman éponyme de Mikhaïl Lermontov, avec Dennis Hopper. En 1989, il réalise son premier long-métrage, **TWISTER**, une comédie sur une famille excentrique du Kansas, adapté du roman de Mary Robinson, *Oh!* Son moyen-métrage **ANOTHER GIRL, ANOTHER PLANET** (1992) est tourné avec une caméra pour enfant Fisher-Price: ce challenge lui vaut une mention spéciale de la National Society of Film Critics en 1993. En 1994, avec **NADJA**, inspiré d'André Breton, il poursuit son travail autour de l'image, avec l'utilisation d'une autre Fisher-Price, la PXL-2000 et il retrouve David Lynch, qui co-produit le film.

Almeryda réalise ensuite un film d'horreur plus conventionnel **TRANCE** (1998) avec Jared Harris, Alison Elliott et Christopher Walken, marquant son goût pour le cinéma de genre.

En 2000, **HAMLET** (2000) est une adaptation contemporaine de Shakespeare, avec Ethan Hawke. Almeryda continue à se consacrer à de nombreux documentaires, notamment **PARADISE** (2009), composé d'images compilées à travers les années au cours de ses voyages. En 2012, **THE OGRE'S FEATHERS**, adapté d'Italo Calvino, est financé grâce à une campagne sur Kickstarter. En 2012 il réalise un court documentaire **SKINNINGROVE**, sur le travail du photographe Chris Killip, qui recevra le prix du Jury à Sundance. En 2014, il propose une nouvelle adaptation de Shakespeare, **CYMBELINE**, dans lequel il retrouve Ethan Hawke. Cette adaptation est toute aussi moderne qu'**HAMLET** mais aussi beaucoup plus théâtrale. Le film est présenté à Venise en 2014.

En 2015, **EXPERIMENTER** explore la vie du psychologue et chercheur Stanley Milgram, considéré comme l'un des psychologues les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. Il travaille actuellement sur une série de courts métrages, adaptés de contes médiévaux. Il compte encore aujourd'hui toujours réaliser le scénario sur le physicien Nikola Tesla qui l'a fait connaître à ses débuts.

## Filmographie

**1985: A HERO OF OUR TIME** Court-métrage fiction

**1989: TWISTER** (93') Long-métrage fiction

Nominé dans la catégorie meilleur premier film au Independent Spirit Award en 1991

**1992: ANOTHER GIRL, ANOTHER PLANET** (62') Long-métrage fiction

Mention spéciale de la National Society of Film Critics en 1993

**1994: NADJA** (93') Long-métrage fiction

Grand prix Festival de Gérardmer 1996 - Prix du meilleur réalisateur Sitges 1995

Nominé Grand Prix du Jury Festival du Film de Sundance.

**1995: AT SUNDANCE** (71') Documentaire

**1998: THE ROCKING HORSE WINNER** (23') Court-métrage fiction

Grand Prix du Festival International du Film d'Hamptons

**1998: THE ETERNAL** (95') Long-métrage fiction

Prix du meilleur acteur à Sitges en 1998, et nominé dans la catégorie du meilleur film

**2000: HAMLET** (112') Long-métrage fiction

Festival de Locarno / Nominé pour la meilleure photographie aux Independent Spirit Awards

**2002: HAPPY HERE AND NOW** (89') Long-métrage fiction

**2003: THIS SO-CALLED DISASTER: SAM SHEPARD DIRECTS THE LATE HENRY MOSS** (89') Documentaire

**2005: WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORD** (86') Documentaire

Nominé dans la catégorie meilleur documentaire au Gotham Awards

**2009: PARADISE** (82') Documentaire

Nominé dans la catégorie du meilleur documentaire au Gotham Awards en 2009

**2011: THE GREAT GATSBY IN FIVE MINUTES** (10') Court-métrage

**2012: THE OGRE'S FEATHERS** (20') Court-métrage

Présenté au Festival de Rome

**2013: SKINNINGROVE** (15') Court-métrage documentaire

Prix du Jury du court-métrage au Festival de Sundance en 2013

**2013: THE MAN WHO CAME OUT ONLY AT NIGHT** Court-métrage

**2014: CYMBELINE** (98') Long-métrage fiction

## LISTE ARTISTIQUE

STANLEY MILGRAM  
SASHA MILGRAM  
JAMES McDONOUGH  
PAUL HOLLANDER  
JOHN WILLIAMS  
MRS LOWE  
RENSALEER  
MILLER  
FLORENCE ASH  
OSSIE DAVIS  
WILLIAM SHATNER

**Peter SARSGAARD**  
**Winona RYDER**  
**Jim GAFFIGAN**  
**Edouardo BALLERINI**  
**John PALLADINO**  
**Tary MANNING**  
**Anton YELCHIN**  
**Antony EDWARDS**  
**Lori SINGER**  
**Dennis HAYSBERT**  
**Kellan LUTZ**

## LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR  
SCÉNARISTE  
PRODUCTEURS

**Michael ALMEREYDA**  
**Michael ALMEREYDA**  
**Michael ALMEREYDA**  
**Uri SINGER**  
**Fabio GOLOMBEK**  
**Aimee SCHOF**  
**Isen ROBBINS**  
**Danny ABECKASER**  
**Per MELITA**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
MONTEUSE  
MUSIQUE  
COSTUMIERE

**Ryam SAMUL**  
**Deana SIDNEY**  
**Kathryn J SCHUBERT**  
**Bryan SENTI**  
**Kama ROYZ**

DISTRIBUTEUR FRANCE

**SEPTIEME FACTORY**



